
حَاسَبَاتٌ سَانِيوُ.. كفاءة وإنتاجية

CX6000

الحاسبة ديжит ١٢
تعمل على البطاريات.

تزن فقط ٣١٠ غرام تحسب
لغاية ١٢ رقماً (سبعة منها)
ظاهرة وستة أخرى تتبعها
بضغط أصبع على زر التبديل
مجهزة بواصل عشريتين
وبفتاح للتبديل، ومفتاحين
للالغاء (أحد هذا لالغاء
الرقم الأخير فقط). تعمل
على أربع بطاريات صغيرة
وعلى التيار الكهربائي
بواسطة محوّل اختياري.

CZ8100

الحاسبة العلمية
"ديجيت ٨"

مركز أنيق للمعلمين
والهندسين والاختصاصيين
في الرياضيات. بالإضافة
إلى مميزات الجمع والطرح
والضرب والقسمة، وتطبيقات
تتضمن دقتين وصحيحة
لعلم المثلثات (SIN, COS, TAN)
واللوغاريتم. تعمل أيقفاً
أردت كما أنها مزودة
ببرنامج مستقل للذاكرة،
وبفتاح لانتقاء درجات
الزوايا النصف قطرية، مع
مفتاح تبديل الجامع والسبج.
تعمل على التيار الكهربائي
والبطاريات مع محوّل اختياري.

CY2153P

الحاسبة الطباعة
الصامتة ديجيت ١٢

تطبع حتى ١٥ رقماً في السطر
الواحد بفضل نظامها الخاص
LSI[®] وتظهر المسميات
السلبية باللون الأحمر.
مزودة بنظام مستقل
لذاكرة بحيث يمكننا إضافة
الأعداد أو طرحها بواسطة
مفتاحين (IM+ و IM-) كما يمكننا
إعادة مسحها للذاكرة
بضغط أصبع على زر
أو طباعة بشكل واضح
بضغط أصبع على زر (IM+)
مزودة بمفتاح للشفط
وعند الانعكاس، والجمع
الجنوبي، والنسب المئوية
والنسب الأخير.
تعمل على الكهرباء.

سَانِيو SANYO

الوكلاء في لبنان : شركة هيبا للتجارة - بيروت - تلفون (٣٥٤٠)

للمتبلها
البحرانية: ساي الغربي وشركاه
شارع الزور، القايه الحديثة - بيروت - هاتف ٤٢١٤٦-٤٢١٧١

هجوم طلاب الكتائب على الجبهة عزز مواقفها الوضع في التربية: تبدلت المواقف

لكن عقل المويط (جبهة) اللبناني (أمين سر اللجنة) يرى أن «هناك أطرافاً في الجبهة لا يمكنها إلا أن تؤيد جبهة» وهناك سنوات مثقلة وبنين من الفول حتى في حاله»
استطاع استقطاب العديد من طلابها وهو يركز في معركته على قضايا البناء وتطوير الكلية وترسيخ الدور الرئيسي الذي وجدت من أجله التي تعتبرها الجبهة إحدى أقوى ومحافظة على وجود فرع التربية الذي يحاول مركز البحوث والاعتماد الفاعل بالتعاون مع مجلس الكلية

كل الأطراف في الكلية تعتبر أن وضع التحالف هناك متحرك وغير ثابت وجاءت حملة الكتائب على جبهة الشباب في مصلحة الأخيرة - كما تعتبر أوساطها - ومنحتها زخماً جديداً ومررتها من التحالف السابق
ويهدد وضع جبهة الشباب في الكلية خطر اتجاه اليسار نحو التحالف، لكن بعض أطراف الجبهة الوطنية الطالبية غير مرتاحة كلياً إلى التحالف مع اليسار مما يكسب الجبهة قوة للسيطرة على مجلس الفرع مجدداً
والتواضع حتى الآن أن جبهة الشباب في حاجة إلى تحالف ما لتأكيد انتصارها في معركة فرع الاتحاد في التربية

واليسار يعتبر أن معركته في التربية مضمونة، فأوساطه لا تعتبر جبهة الشباب قادرة على الوصول إلى الفرع «نظراً إلى التحول الكبير في اتجاه اليسار في صفوف الطلاب»
وعلى صعيد الطلاب الجدد، أي السنة الأولى، يعتبر اليسار أنه عارف الرئيس يوضح
انتخاب اقسام الفنون
جاءنا الايضاح الاتي:

«ورد في «نهار» الجبهة ٢٠ ١٩٧٤ العدد ١٣٣٨ تحت عنوان: رؤساء الاقسام في معهد الفنون»
عقد اجتماع دام ساعتين تم خلاله انتخاب رؤساء الاقسام للجنة الجامعية ٧٤ - ٧٥ في معهد الفنون في الجامعة اللبنانية على النحو الاتي:
جاء حوام رئيساً لقسم الهندسة المعمارية، عاصم ستيح رئيساً لقسم الرسم والفرقة، جان خليفة رئيساً لقسم التصوير، الطوان رئيساً لقسم التمثيل
وتوضيحاً لما نشر باعتبار أن نتائج الانتخاب غير نهائية لعدم قانونيتها أما في قسم تقديم شكوى إلى مجلس الجامعة اللبنانية ليعمل على اتخاذ قرار بعدم قانونية الدعوة إلى انتخاب رؤساء الاقسام في المعهد والنتائج التي تدرجت على تلك الدعوة
واختتاماً قد انسحبت من الاجتماع بعد المناقشة على وجوب تأجيل الانتخاب أو فتح المجال لقبول ترشيح من يرغب من الاساتذة
عارف الرئيس
استاذ في قسم الرسم والتصوير في معهد الفنون الجديدة

بابا نويل جونه نزل من «السماء» وزرع الفرح وانهدى ايا على المتفوقين

اطنان جونه كرسوا على موعد بعد ظهر أمس مع بابانويل
فعلت انعام موسيقى شباب عزرة شرن: تراقها اناسيد الاطفال، اسزلت جليكوستر تابعه للجيش بابانويل في ساحة المدرسة المركزية للرجيان اللبنانيين في جونه

وذكر لد استقبال خافل شارك فيه: ابي الطلاب، الرئيس العام للرجادية البلدية، ابياتي شربل القسيس وجيمور غفير من الرهبان والراجمات والاساتذة وذوي الطلاب
وزع بابانويل هدايا على الاطفال الطلاب المتفوقين ثم القيت كلمات شكرت الجيش لاسامته في النجاح والدفن كما اذنت على البادرة التي قامت بها رابطة العمل في المدرسة



خط من السماء (هدايا مركزيان) ... على الارض ...

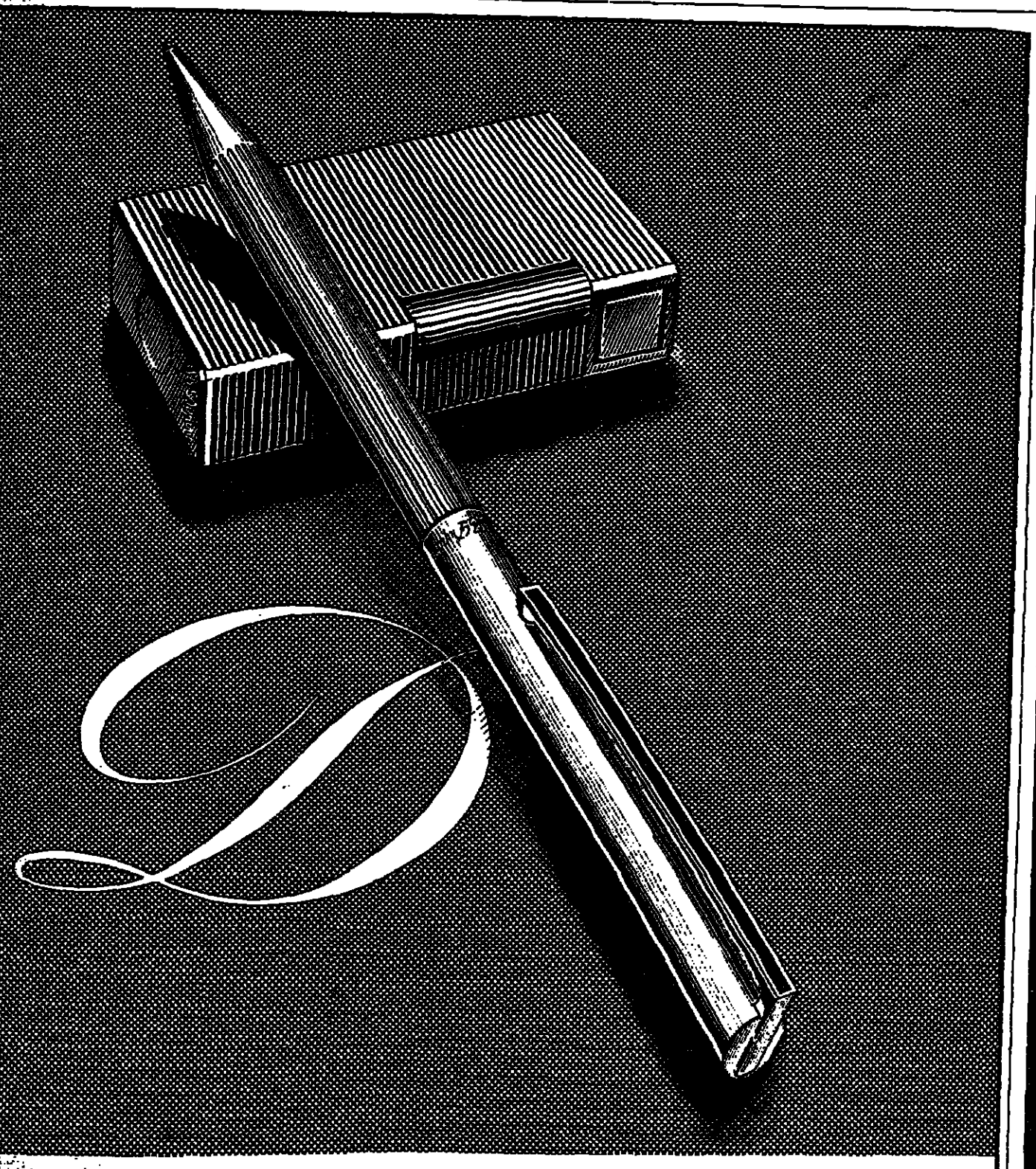
الدكتور هشام نشابه يزور بريطانيا



الدكتور هشام نشابه مدير التعليم في جمعية المقاصد زار لندن وكنت وكيمبرج وهل ضيفا على الحكومة البريطانية واطلع على النظام التعليمي البريطاني
الصورة: الدكتور هشام نشابه يرافقه المستر بول غوتش ممثل المجلس الثقافي البريطاني في زيارة المستر بول رايت السفير البريطاني لشكره على الدعوة والبحث في مواضيع الزيارة

سهرقو الليلا والواضي ١٩٧٤/١٢/٢٤
تصيحها الفرقة الانكليزية القادمة من لندن
في السكك مارينا - بيروت
بالاصافه الى برنامج شوقي يحييه
اربعه من نجوم استوديو الفن
٩٢٢٢٠ / ٩٢٢٢٠ / ٩٢٢٢٠
شقا، هتاجت مع النيز والمغربي، ل. ل. الازكاداريا، على الشرف

WANTED
you & your friends!
AT THE
BEIRUTS FIRST
AND ONLY AUTHENTIC WESTERN SNACK-BAR!
FEATURING
THE BEST HAMBURGERS THIS SIDE OF THE MISSISSIPPI
DELICIOUS HOME MADE CHEESE CORN TART
country & western music
opposite cinema hamra - inside the passageway
- just look for the corral fence! tel: 343899



ليست القداحة آخر مبتكرات س.ت. ديبون بل هي قلم الحبر الناشف
S.T. Dupont
ORFÈVRES À PARIS

L'offrir à n'importe qui serait un péché.
Un péché contre la tradition.
La tradition de 12 longues années qui ont fait en The Antiquary le meilleur whisky au monde.
The Antiquary De Luxe Old Scotch Whisky

DES COLLECTIONS HOMME & FEMME SENSATIONNELLES

- UNE FÉE DE CRAVATES, PULLS ET VESTES SPORT
- DE SUPERBES ROBES ET ENSEMBLES POUR LE SOIR
- DES CHEMISIERS AUX COULEURS SPÉCIALEMENT CRÉÉS POUR DES JUPES OU PANTALONS ASSORTIS
- CADEAUX SELECTIONNÉS : BOUTONS DE MANCHETTES, BIJOUX, ETC.

GALERIE : CHOIX UNIQUE DE LUSTRES ANCIENS, BIJOUX, OBJETS D'ART, MIROIRS DE STYLE.

FERNEINI

RUE EROUAD (TAWILE) — TEL. : 232408

المحكمة العسكرية تصدر حكمها على العميل الإسرائيلي الاعدام للفرنسي فرنسيو روجيه النيابة العامة توضح دوره في عملية فردان

عندما قام بعملية فردان إضافة إلى أسماء أخرى استعمالها كما هو ثابت في كتاب قيادة الجيش، وما يعزى هذا الأمر أيضا ما ورد في إفادة حسن الزبيدي الذي أكد أن سوريا غاربا كان يستعمل جواز سفر آخر وربما باسم روجيه أو غيره. كل هذا يميز أفادة الشهود الذين تعرفوا على المتهم باسم جيلبر روجيرت - التهمة في الصفحة ٨ -

محلة الإوزاعي، نصف بناء في محلة الفاكهاني، مهاجمة منازل بعض قادة المقاومة الفلسطينية في شارع فردان. وقد أدت هذه الأعمال إلى مقتل محمد يوسف النجار، زوجة محمد عدوان. كما عاون

رقت حسن نعمة والشرطي كمال الدين يوسف علي ناصر وموسى علي ناصر ٠٠٠ ووجدت سبع جثث فلسطينيين وعمل سورين بقية مجهولة الهوية.

وتمكن العملاء الإسرائيليون من تنفيذ جريمتهم من دون أن يتركوا وراءهم أي أثر يدل على هويتهم الحقيقية، فأجرت النيابة العامة تحقيقا وتعرف على التحقيق في حيله الوصول إلى نتيجة إيجابية نظرا إلى مهارة هؤلاء العملاء، وبقي التحقيق مفتوحا إلى أن قبض على المتهم بجريمة الاشتراك في تزوير عملة سعودية، وضيقت معه ورقة مطبوعة باللغة الفرنسية تتضمن أسئلة عن أماكن الخيميات الفدائية في الجزائر ومضيمات المقاومة وعدد المستشارين المدنيين والعسكريين السوفييت في الجزائر وظفارات الميج السوفييتية وأنواعها وعددها وسوى ذلك من الأسئلة الدقيقة التي تضي بأن المتهم يعمل لجهاز استخبارات دولية تمهيدا معرفة هذه الأمور، فكان التوسع في التحقيق مع المتهم، وتكونت لدينا بعد التحقيقات القناعة الكافية بأنه كان من بين المشتركين في حوادث نيسان ١٩٧٣.

وقال المدعي العام أن اللجنة ارتكزت إلى أقوال الشهود سمير طانيوس الخوري الموظف في شركة «بيتا» لتأجير السيارات وماهر العويبي الموظف في شركة قربان، والموظفين في فندق «ساندس» حسين حلبي وسليم الجبران، وأن جميع هؤلاء جزؤوا بأن المتهم المائل في قفص الاتهام هو نفسه العميل الإسرائيلي جيلبر روجيرت.

وأضاف أن المتهم أنكر حضوره إلى لبنان قبل تموز ١٩٧٣، مع أن الرسائل التي ضيقت منه أكدت صراحة أنه حضر قبل هذا التاريخ. وأكد ذلك شريكه باز حجازي الموقوف في قضية تزوير العملة السعودية، كذلك شريكه الأميركي في عملية الذهب كيرماير، والفاية من الكار المتهم هي الخفاء حقيقة حضوره إلى بيروت بجواز العميل الإسرائيلي البلجيكي الذي يحمل اسم جيلبر روجيرت. ثبت أن هذا المتهم ينتحل أسماء عدة، وقد انتحل اسم جيلبر روجيرت

وأحضر المتهم إلى قفص الاتهام وحضر للدفاع عنه المحاميان اندره عبدوش وريته الفران. كذلك حضر الجلسة قنصل فرنسا العام في لبنان السيد كميل سكاكبر. وكانت الجلسة مخصصة للاستماع إلى مطالعة الادعي العام ومرافعة الدفاع. وقد استغرقت تلاوة مطالعة الادعي العام ساعتين، وبعد استراحة قصيرة عادت المحكمة إلى الانعقاد واستمعت إلى مرافعة وكيل الدفاع اندره عبدوش، وبعدها اختلعت للذاكرة التي استغرقت ساعتين وأصدرت حكمها.

مطالعة النيابة العامة قال المدعي العام العسكري في مطالعته:

« منذ فجر الاستقلال، لم يهدد لبنان جريمة قتل مثل هذه الجريمة التي اشترك فيها المتهم. هذه الجريمة التي روعت لبنان، ليس



فرنسيو روجيه

فقط من حيث الضحايا البريرة التي قتلت، ولكن من حيث الجهات التي قامت بها، وقطعت لها وتفقتها في تاريخ ١٠ نيسان ١٩٧٣ على أرض هذا الوطن.

وعرض تفاصيل الجريمة ومراحلها ودور المتهم فيها، وأورد الأدلة التي تكون القناعة بأن فرنسيو روجيه كان من بين الأشخاص الذين اشتركوا في حوادث فردان. وقال: بدأت هذه الجريمة عندما دخل لبنان في أوائل نيسان ١٩٧٣ ستة أشخاص من جنسيات مختلفة واستأجروا السيارات من الشركات السياحية واستعملوها فترة من الزمن إلى أن نفذوا جريمتهم. وقد استعمل هؤلاء أسماء مستعارة ومن بينهم المتهم وتكلموا من القيام يتا يأتي: نصف عمل حسن اللاظ في محلة الدورة، نصف منزل علي ناصر في

قفص المحكمة العسكرية أمس باعدام الفرنسي فرنسيو روجيه روجيه المتهم بالاشتراك في عملية فردان. وقد صدر القرار بالكثيرة وهو قابل للتميز.

وكانت المحكمة العسكرية انعقدت برئاسة العميد جوزف زهور ومثل النيابة العامة الادعي العام العسكري السيد وفيق الحسامي.

les cravates
DE BERGERAC

Arrivage de la dernière collection des cravates parisiennes en vente

DANS LES GRANDS MAGASINS D'HABILLEMENT

**N'OFFREZ PLUS
LES MÊMES CADEAUX
QUE L'AN DERNIER...**

JACKPOT NE VOUS PROPOSE QUE
DES OBJETS NÉS EN 1974.

Des objets que vous ne trouverez nulle part ailleurs.

Articles en plexiglas (Briquets, cendriers...)

JACKPOT
1^{er} Etage-Galerie Imm. Piccadilly
Tél: 345022

نجم جديد في عالم الأناقة MALIMOD ماليمود

يونيسكس

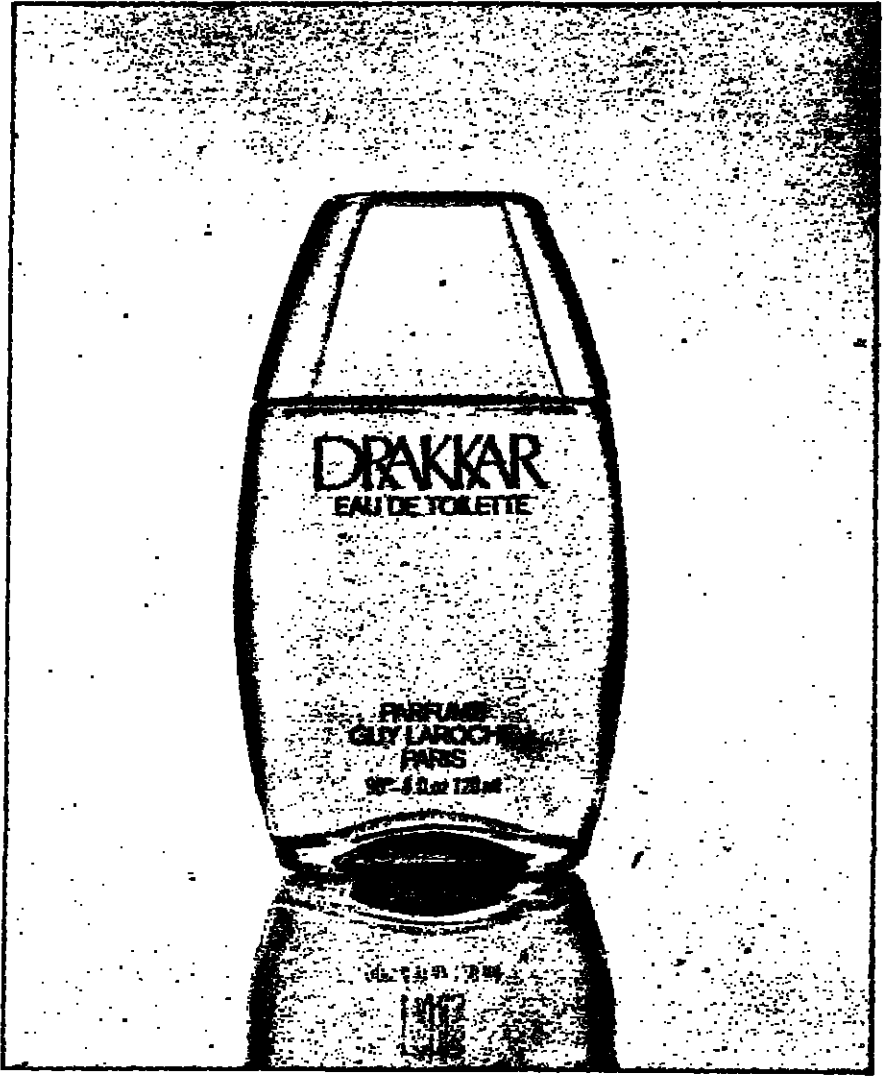
الحمراء - السادات - تلفون ٣٤٦٢٤٤



ملبوسات
فرنسية
نسائية
ورجالية

الفرع الأول في لبنان من سلسلة محلات في أفريقيا وإفريقيا العربية

دراكار



DRAKKAR

ماء التواليت - استر شينك
مرهم بعد الحلاقة - كريم للحلاقة
مزيل للرائحة

عطور غي لاروش باريس

ساعات أوميغا تعطي حجما جديدا لأناقة المرأة.



تقدم لكم أوميغا موديلات
مضمونة بحيث تلبى أذواقا
للحديث الزينة. لأن أصنافها وأحجامها
أعدت إعدادا تاما تناسب طمحات
الزينة. أذواقا أسلوبها، فهي أحيانا
كلاسيكية ولكن دون تشبه وأحيانا
عصرية ولكن دون أن يكون صارتا.
فوضها من الأحجام الصغيرة ولكن دون
فقدان، زجاجها من شكل بحيث يعيد
تجسده تعلق أنوارها المشرفة من
علاوة الناعة.

وتتميز ساعات أوميغا بأناقتها
البارزة بفضل المصانة الحاذقة في
دفعة إنتاجها. وسرعتها هي أنها
تدري أن تكون جميلة وأنيقة وتحتفظ
على روعة جمالها.

أوميغا
العالم يثق بها

كتبات المجلد

اضخم عرض بمناسبة الإفتتاح
تقدمه كالييري برنيس
مفروشات مودرن وسيل
غرف نوم، صالونات، سفرة وقربات
تسهيلات كبرى بالدفء
سيرة الشياخ طرني عبد القديم خلف كلفة مارمات

كل الذين اصبهم يستعملون **انغلاش لذر**



عندما اصبح أنسة اعتقد
بانها سأل كل الرجال
الذين يستعملون الكولونيا
التي يستعملها والذي
انه يستعمل "انغلاش لذر"
وأنا أحب والذي
ان أني يستعمل أيضا
"انغلاش لذر"
وهو الآن في الجامعة
كل الرجال الذين يحبهم
يستعملون "انغلاش لذر"
ماعدًا سألني انه اني الصغير.

انغلاش لذر
رجل يتميز من كل الرجال

حوادث طرابلس الدامية امام المجلس العدلي اخراج فرنجيه من المحاكمة لشيته القضاء المجلس يأخذ علمًا بمقتل شاهد وتعذيب آخر

استمرت فيه خطفه لان العناصر التي حركت هذه الدعوى لفاتيات سياسية اعتدت على الشاهد . كذلك قتل الشاهد محمود ابو لقمه . واضاف : ان محمد السنكري اعطى اسماء الذين خطفوه وعذبوه وجرى تحقيق في الحادث ، لذلك اطلب جلب نسخة عن هذا الملف خصوصاً ان قاتل محمود ابو لقمه هو محمود حنن الذي يتهمه الدفاع بانه اطلق النار على مفكر النيل وقتل الدركي بشاره . وقال محامي الدفاع الآخر محسن سليم : لدينا قرار صادر عن الحاكم المفرد في طرابلس ، في ٢١ - ١١ - ١٩٧٤ ، وهو يقضي بجبرم محمد السنكري عشرة ايام بجرم اختلاق رواية سلبية ، على ان تحسم منها مدة توقيفه مما يدل على انه حكم بالسجن واوقف . وطلب المجلس العدلي من المدعي العام جنح كل محاضر التحقيقات في حادث خطف السنكري وقتل محمود ابو لقمه وملف الحكم الصادر على محمد السنكري . ثم واصل المجلس العدلي سماع شهود الحق العام فلم يحضر منهم سوى الشاهد محمد محيي الدين الضناوي ، فقال : ان المتهم الموقوف حسن حمود احضر سيارته

ويتعلق بالتهمة طنوس فرنجيه . وكان هذا في جلسة السبت الماضي وجه اتهامات الى مسؤولين في الدولة ودخل في قاعة المجلس العدلي وحضر القضاء ، وقضى القرار بجبرم طنوس فرنجيه ستة اشهر . يكرر تشتم القضاء . وقد قاطع طنوس فرنجيه الرئيس ووقف في قفس الاتهام وقال بحدته : كيف يحق لك ان تصدر الحكم باسم الشعب اللبناني وأنا جالس ولا تدعوني الى الوقوف مع الحاضرين عمد بالقانون ؟ اتهم تحكمن باسم الشعب الذي ستدخل ثورته قريباً وتعم لبنان لاقاؤه من هذه الفوضى والحسوبة ووضعت البريوس في السجن . الذي اصدرته لم يجيبني لان السجن ستة اشهر قليل ، وان شاء الله ايدي بتعجب فاطرك في المستقبل (وأشار الى يده) انا كنت راقب المحاكمات واعرف سلفاً بتلكها . كل الجلسات والمحاكمات كذب وكذب . وأنا ارفض اي وكيل يدافع علي واطلب اخراجي من الجلسة لعدم ثقتي بالمجلس . » وهنا اخرج فوراً من القاعة وقال وكيله المحامي ادولف تيان : ان طنوس فرنجيه ما زال يرفض الدفاع عنه وأرجو اعفائي من المهمة . وطلب المدعي العام السيد فريد مطر من المجلس العدلي الحكم مجدداً على طنوس فرنجيه بتهمة امانة المجلس العدلي . وقرر المجلس العدلي زيادة العقوبة من ستة اشهر الى سنة واخرجه من المحكمة .

مقتل شاهد
وقال محامي الدفاع زاهر الخطيب : في الجلسة الماضية طلبنا من المجلس العدلي توقيف الشاهد محمد فاروق السنكري بتهمة الادلاء بافادة كاذبة خدعة للحقيقة ، فكان ان خطفوا عذبوا واصدرت حركة ٢٤ تشرين بيانا

المجلس العدلي الناظر في حوادث طرابلس الدامية التي ادت الى مقتل الجندي واصف ربابه والدركي طانيوس عبده بشارة والطالب محسن محمد غصن ومحمود جميل دياب وابراهيم قاسم زعيتر ، فوجيء امس بمقتل أحد شهود الحق العام محمود ابو لقمه في طرابلس وكان مقرراً سماعه امس . كذلك أخذ المجلس العدلي علناً بصادات خطف الشاهد الآخر محمد فاروق السنكري وتعذيبه وقلع اظافر يديه وقطع احدى اذنيه برصاصة . وكان ابرز ما تخلل جلسة المحاكمة اخراج طنوس غالب فرنجيه من القاعة بعد توجيهه الاتهامات التي القضاة مرفقة بالتهديد .

وكان المجلس العدلي انمقد في العاشرة قبل الظهر برئاسة السيد اميل ابو خير الذي اعلن قراراً

Un grand choix de robes pour vos soirées
Véronique Style... Ma Dame C'est...
TRUC MUCH
enviro design
Tripoli, Rue Algérie



شركة تقنيات التعاون للتجارة والترزيت
تعاون شركة تقنيات التعاون للتجارة والترزيت السجل التجاري الرقم ٧٣٤٠ بيروت ان المستخدم غسان جوعان زين الدين قد ترك العمل ولم يعد مستخدماً لديها وأصبح خارج نطاق الشركة منذ ١١/٢٠/١٩٧٤ . وبما انه ما يزال يتكلم باسم الشركة فهي تطالب من زبائنها الكرام أخذ العلم بذلك واعتبار ان المستخدم زين الدين لم تعد له أية علاقة بالشركة لا من قريب ولا من بعيد واننا لسنا مسؤولين عن أي مقبوضات أو تصرفات يقوم بها .

هل نأجتك العصفورة اليوم؟



التلفون **ITT** الجديد يغزو مثل الكنار عندما تأتكم المكالمات . مصمم بألوان عديدة تناسب المكتب - الصالون - او غرفة النوم .

الوكلاء المصممين **شركة موارد الشرق الادنى ش.م.ل.**
شركات هاتف اتوماتيكية - آلات تليفون - نكس - أجهزة لاسلكية - محطة هراهم - تلفون - ٣٦٥٦٥ - خطوط - نكس - ٢٠٦٦٠ - تلفون - موارد



Zodiac ASTROGRAPHIC
A l'avant-garde de la création Horlogère.
Le point rouge de Zodiac: Un soleil dans votre montre qui, inlassablement, marque les secondes.
Zodiac Astrographic... Une nouvelle manière de lire l'heure.
Taillés dans un bloc d'acier inoxydable, boîtier et bracelet s'intègrent harmonieusement.
Un chef-d'oeuvre d'esthétique et de robustesse récompensé par une mention à l'Exposition «Montres et Bijoux»
Zodiac Astrographic - une vraie montre de précision (36000 alt./h. en version homme, 28800 en version dame).
Sa production est limitée par la conception haute qualité qui est la politique de base de Zodiac.
Automatique, calendrier, étanche.
Pour elle et pour lui.
Une exclusivité signée
Zodiac ASTROGRAPHIC

قصير البحر، اسسم
تألق في تشارنج لبنان
مارلبورو
عنوان رمز الجودة
Soft Pack or Flip Top Box
A quality product from PHILIP MORRIS Inc., Richmond, Va., U.S.A.




توصيات حلقة « تنمية الصادرات العربية »

جمع المعلومات عن مصادر المواد الاولية والتوعية الى اهمية المواصفات والمقاييس

الصادرات بمقتضى الواسع بدءا من تصنيع المواد الاولية والمعدات والآلات على مستوى الإنتاج النهائي خصوصا في المجالات التالية :

١ - جمع المعلومات الأساسية عن الأسواق الخارجية والتي تشكل أساسا كافيا للإنتاج الوطني ، خصوصا المعلومات الاقتصادية والتصدير والمواصفات المطلوبة على الإنتاج المستورد من جهة النوعية او من جهة طرق التعبئة والتغليف والتوصيب الخ .. ووضع هذه المعلومات في تصرف المنتجين في اجهزة التقييس الوطنية او

الصادرات بمقتضى الواسع بدءا من تصنيع المواد الاولية والمعدات والآلات على مستوى الإنتاج النهائي خصوصا في المجالات التالية :

١ - جمع المعلومات الأساسية عن الأسواق الخارجية والتي تشكل أساسا كافيا للإنتاج الوطني ، خصوصا المعلومات الاقتصادية والتصدير والمواصفات المطلوبة على الإنتاج المستورد من جهة النوعية او من جهة طرق التعبئة والتغليف والتوصيب الخ .. ووضع هذه المعلومات في تصرف المنتجين في اجهزة التقييس الوطنية او

الصادرات بمقتضى الواسع بدءا من تصنيع المواد الاولية والمعدات والآلات على مستوى الإنتاج النهائي خصوصا في المجالات التالية :

١ - جمع المعلومات الأساسية عن الأسواق الخارجية والتي تشكل أساسا كافيا للإنتاج الوطني ، خصوصا المعلومات الاقتصادية والتصدير والمواصفات المطلوبة على الإنتاج المستورد من جهة النوعية او من جهة طرق التعبئة والتغليف والتوصيب الخ .. ووضع هذه المعلومات في تصرف المنتجين في اجهزة التقييس الوطنية او

ازمة الطاقة تفيد القطن وتقوي منافسته للخيط الاصطناعي

١٩٧١ بلغ اجمالي انتاج القطن ٥٢ مليون باقة ، أي بزيادة مليوني باقة عن موسم ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ، بينما في موسم ٧٢ - ٧٣ ارتفع الإنتاج الى ٦٠ مليون باقة .

والسؤال المطروح : الى أي حد تأثر القطن بارتفاع الاسعار العالمية ؟ ان صناعة الخشب أخذت تتراجع نتيجة ارتفاع التزايد لاسعار هذه المادة في العالمين الآخرين . وقد تأثر القطن ولكن ليس بنسبة تأثر الصوف . كما واجه صناعات أخرى منها ان شركات صناعة القطن في الدول الصناعية خصوصا في بريطانيا ، وهي نفسها التي تصنع الخشب التركيبي بحيث ان المنافسة للقطن في قلب الصناعة نفسها . كما ان المركبات الصناعية تحاول ان تجذب في آخر انتاجها بين فواكح القطن والخشب المصنوع . وأدى هذا الوضع الى تراجع القطن نسبيا في العالمين الآخرين .

٢ - دعوة المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس الى انشاء دائرة خاصة تسمى « دائرة التنسيق » مهمتها التنسيق بين مختلف الأجهزة الوطنية للتقييس وتنظيمات انشاء الصادرات الوطنية بالتعاون مع الجهات والفروع على ان تتولى الدائرة اصدار اليها القوائم بالدراسات الميدانية والاستقصائية التي تعلق بالناتج المحلي من انتاجها .

٣ - دعوة الغرف والاتحادات العربية ، بالتعاون مع الأجهزة الوطنية ، الى القيام بمحلات منظمة للتوعية الى اهمية المواصفات والمقاييس والسعي الى تعميم استعمال شارة المطابقة وذلك بمختلف وسائل الاعلام ، كما توصي الحلقة المنظمة « بوليدو » بمساعدة المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس على اعداد اشربة دعائية قصيرة عن المواصفات وجودة الإنتاج والعمل على بثها في الدول العربية على اوسع نطاق ممكن بالتعاون مع الغرف والاتحادات والأجهزة الوطنية للتقييس .

٤ - دعوة المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس ، بالتعاون مع كل من الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية والمنظمات العربية المتخصصة ، الى متابعة جهودها لوضع جدول اولويات بالنسبة الى الصادرات العربية التي لم توضع لها مواصفات قياسية بعد لاجرائها في برنامج عمل المنظمة .

٥ - دعوة الدول العربية الى انشاء مختبرات مركزية وطنية تتوفر لديها إمكانات اجراء فحوص ضبط الجودة مع التوضيح ان تعمل هذه المختبرات بالتنسيق والتكامل مع المختبرات القومية المزمع انشاؤه في إطار المنظمة العربية للمواصفات والمقاييس وحماية الاسواق العربية من انسياب السلع المخفوضة الجودة الى اسواقها عن طريق الاستيراد ، وتوصي الحلقة



لابونبونيير ش.م.ل
المركز الرئيسي والوحيدي لمكتب الدراسات والبحوث
شمارع ويطاف - بناية البلدية
تلفون : ٢٣٤٦٦١

To guarantee the maximum accuracy and efficiency in its servicing operations

HALLAK & CO.

Chose the N.C.R. 399 Computer

The Accounting Service Bureau Hallak & Co. acquired the NCR 399 Electronic Accounting system for a better control of :

- Financial Accounting
- Stock control
- Payroll
- Statistics

Mr. J. Hallak, Chairman of Hallak & Co., signing the order for an NCR 399, in presence of Miss Doris Youssef, of Hallak & Co., and Mr. Michel Mokbel, of N.C.R.

HALLAK & CO.
Tawfic Salamah Bldg.
Bechara El-Khoury Street
Tel. : 255555

NCR

NCR 399

بيان من مجلة « آراء » الى كل المؤسسات
تعلن مجلة « آراء » ان حسان منير لم يعمل لديها وأنه ليس مفوضا لاجراء اي اتصال باسم المجلة .

الادارة

اجل تشكيله كوتيون
للمناسبة عيد الميلاد ورأس السنة

كوتيون الارز
بيروت : كوتيون الارز
التلفون : ٨٥٠٠٥٠
مكتبه : ٨٢٠٨٢٢

ديك حش اشراج
مزارع اشراج القاع

شركة السير
للزراعة والتجارة
٢٨٧٧٨٠/١

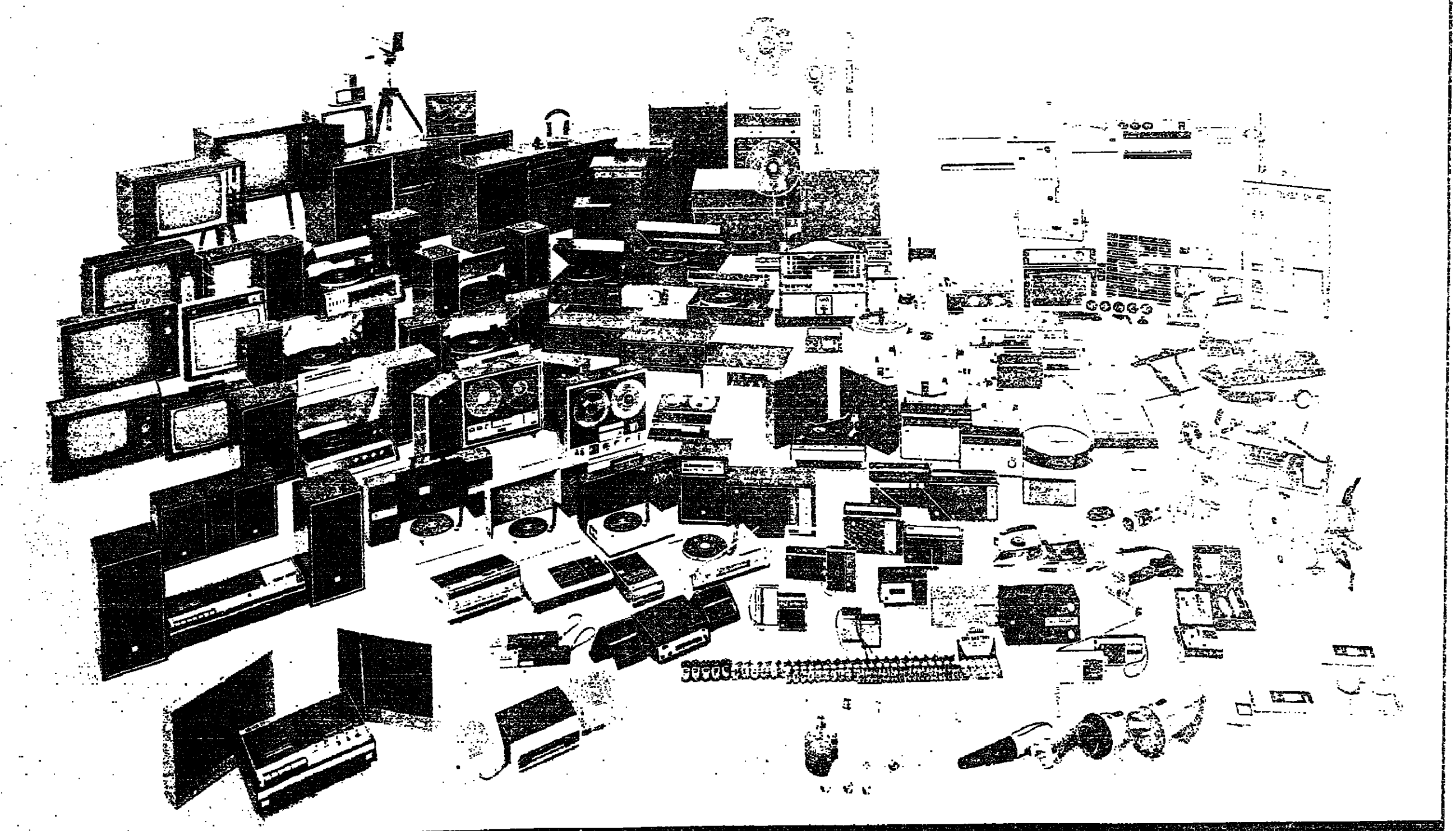
لقاح الزهراء
ضد داء الكلب
واضطرابات المعدة
جينسيف مركز
ضد سقوط الشعر

زيت الفيزون
بالجيبيل وويل
مزيج انتاج

مركز للتخفيف
هذه طريقة
علاج فعال
للتجمل
عطر بطول
٥٠ عاما

نميمة من
مزيتنا الفقية

مطبخة وبيت الصحة
مركز
على بعد ١٠٠ متر من
تلفون : ٢٦٥١



بنائية العام الجديد ، تمنى لكم "توشيا" آلاف اللقطات السعيدة مع آلاف الأجهزة التي تنتجها .

calandre de paco rabanne paris



le parfum de l'époque

صندرة حوراء حبل

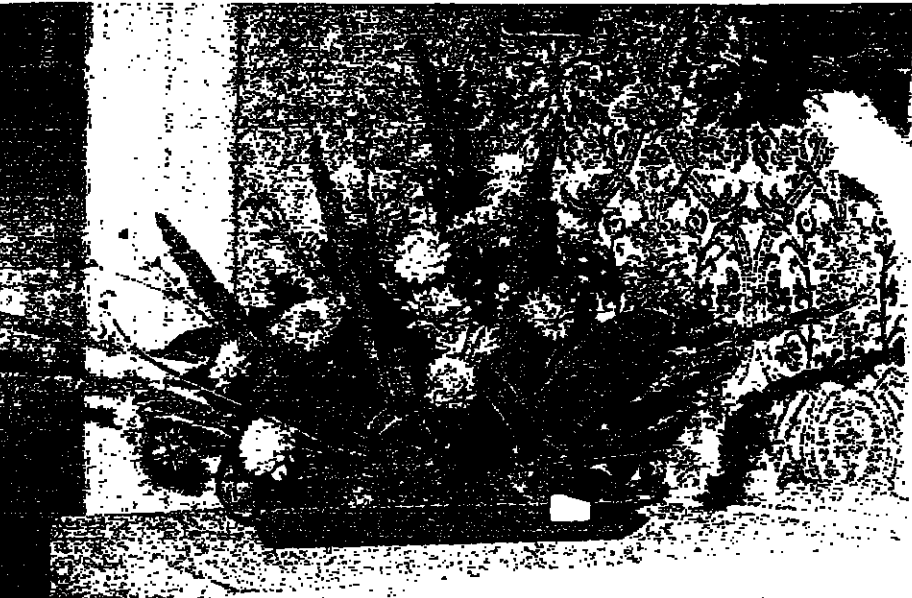
ثانيق



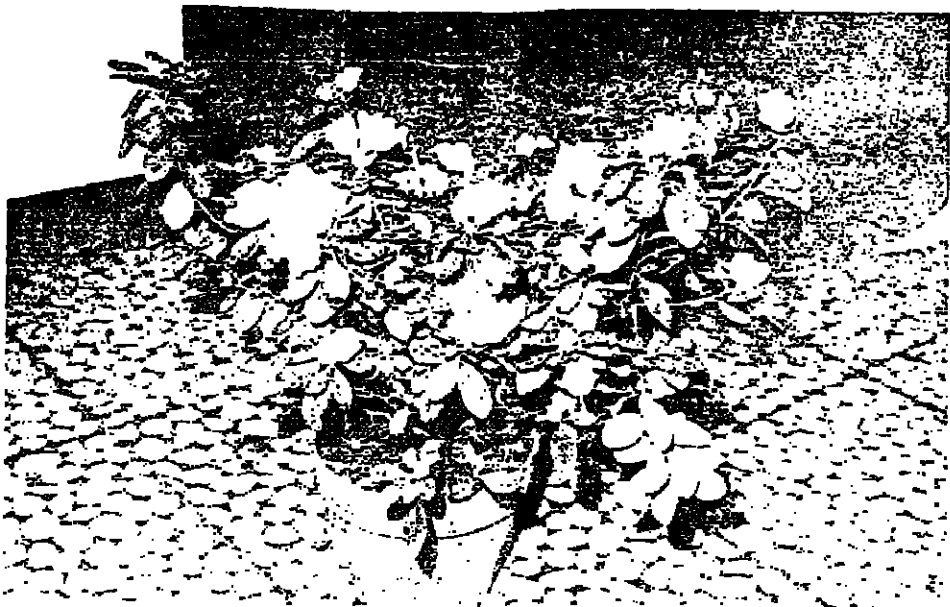
أغصان النخيل مطوية والزهور معلقة.



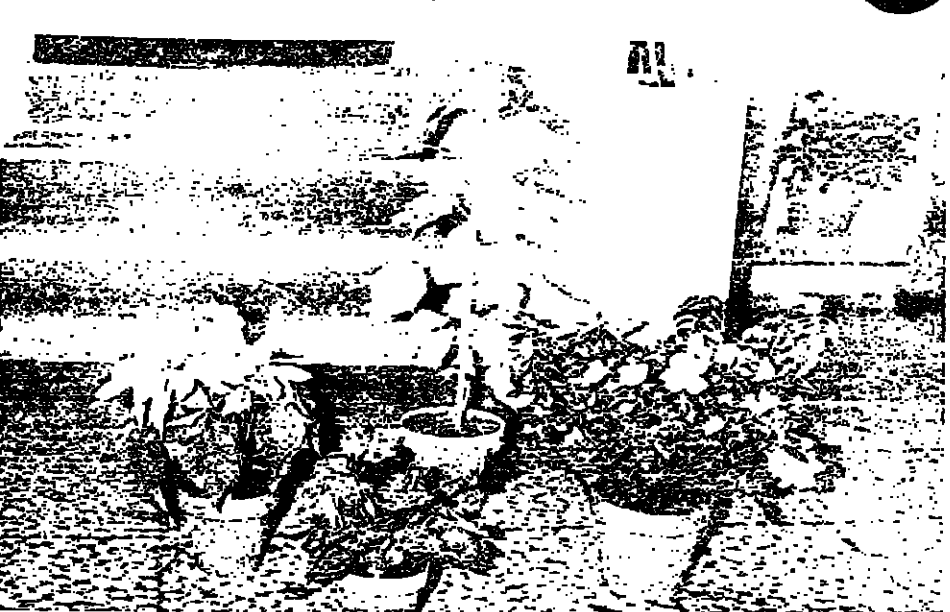
أحد التلميحات تشرح كيف يعالج المايو وينفذ ذلك لولبية.



الناخلة والرمبريات الخالصة والاضاحيا.



الزهور

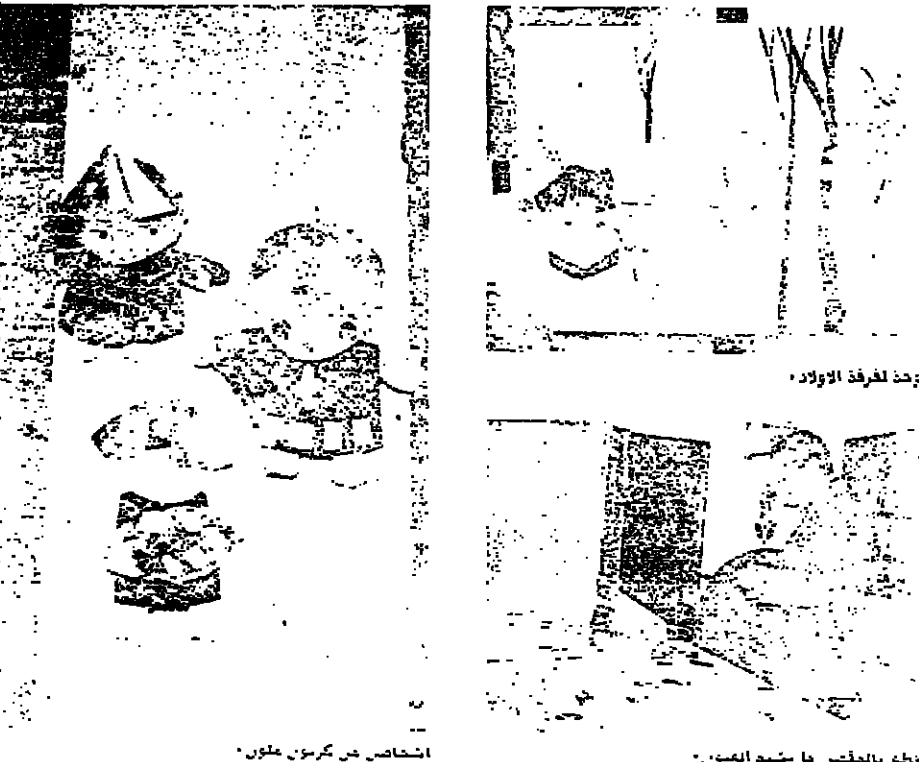


الثلاث معاً.

عليك بريها يومياً وإبعادها عن الأجواء الحارة
أما الطريقة لريها فتقع الفخارة خمس عشرة
دقيقة في حوض ماء على أن لا يعلو مستوى
المياه فوق سطح الفخارة.

والسيكلامان أنواع جوية مؤصلة كثيرة،
تعطي أزهاراً كبيرة والوانها جذابة. فمنها
الابيض والليلكي والاحمر القاتم. واشهر
الآباء السوسيون في شتورا بالنس
كخان حيث تباع بأسماء معتدلة. وعند اختيارك
لفخارة السيكلان يفضل شراء البصلة ذات
الفروع والأزهار المتعددة. تقتصر صيانتها
على الري المتواصل فتبقى التربة رطبة. كما
وضعها في الخارج في أثناء الليل فتستعيد
نضارتها للاستفادة منها أطول مدة.
ونبتة الوانسيتيا قل بيعها في لبنان ضمن
الفخار لأنها الفخارة على شكل شجرة نغرسها
في الحديقة. وفي البلاد الأوروبية هي من أهم
النباتات تحضر وتباع في أحواس إذ تستعمل
غالب الأحيان في تزيين الموائد خلال الأعياد.
وهناك ألوان منها الابيض والاصفر والاحمر.
وفي لبنان الشائع الاحمر. يزهر في هذه الفترة
ويمكنك في انتهاء الأعياد، نقلها الى الحديقة
في المناطق الساحلية النافذة.

طفولة طرابو في القبول المطل على القطر



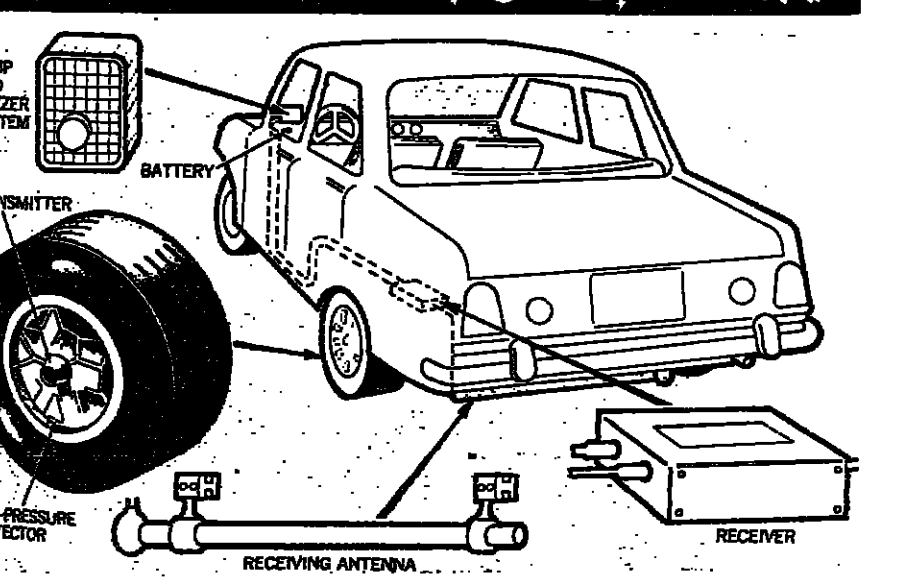
الرجل الفخارة الأولاد.

الكنيسة تنقلب على كائون المجر وتبخر
السطح المارة جارة الأمطار والمياه.
حرارة البحر تهبنا اليها. تسبنا
الشمس. والكسنة قربانة نغرسها في
تدق ونمضها ساحة قدق. قلوبنا قبل
النخل الى صالة العرض.
رميد طرابو لا يعتبر الكنيسة تقليداً قبيل
الصلوات بل وجودها صدقة. وكانون البحر
المتعب غرورة عندما يكون المكان فوق
البحر. ويشترع على الجبال المكلفة
والبراري الرطبة.

معروض ربيد طرابو تشكيله أفكار صدرت
عن طفولته التي يحتفظ بها ويرعاها في زاوية
من جسد الرائد انه بطاقات ميلاد ولوحات
لعمال الأطفال وأشخاص من كرتون لجدران
غرف الأولاد. وكلها عيون واسعة استطاع
طرابو أن يبت فيها دمه الطفولة ودفء البحر
وعظم الكنيسة الكاتب الساخن.
ويتكلم عن الجبال التي هيا من أجله معرضه
مكتبات استعارها من كتب الأطفال: «الميلاد
حبي» يسوع الصغير الى العالم. انه عيد
الأطفال. وليلة زرقاء تسبح فيها نجوم متلذذة.
انه السهرة قرب المدفأة. والأولاد وأحذيتهم
قرب المدفأة. انه قداس نصف الليل
والبطاقات اشتعلوا واحدة واحدة. لتلق
عليها وهجا أحر ونجمة فضية ويسوعاً لم
تعود بعد.
وما أعده لفرح الأطفال عاقل في مفهوم
الأطفال الذين يرسمون الرأس في حجم
الجمد: «انه عدم التناسب في الخطوط وفي
بنية الإنسان. وعدم التناسب هذا يسمح
نتائج مذهلة. ذلك ما نراه في مبدأ الرسوم
المتحركة والكاريكاتور».

ويبينا يتكلم ربيد طرابو عن رسومه، يروح
محمق بغوص في الكرتون الأزرق ويقطع منه
دوائر كبرى: «العينون تعكس الروح. والفرق
بين رسومه ورسوم الأطفال هو التعبير الذي

صوت وضوء ينبهان إلى دولابك الفاضي



الطريقة الجيدة

جورج بطيخة



بواسيتيا.

حقوق الإنسان

في الذكرى الخامسة والعشرين لإعلان شرعة حقوق الإنسان. أصدرت إدارة
البريد في ألمانيا الديمقراطية مجموعة تذكارية من طابع واحد فند ٢٥ فيك يحمل
شعلة هي شعار الأمم المتحدة لحقوق الإنسان.
كذلك طابعين للتداول العادي فئة ٣٠ فيك وماركين.

هواة

ارسل اليها الصديق جان تزيان من بيروت
لأثقة أسماء هويات وهواة يرغبون في مراسلة
لبنانيين من الجنسين.
ينشر هنا بعضاً منها ونتابع نشر الباقي.
الافريقية جنوبية ١٦ عاماً خضراء العينين
بنية الشمر. هوياتها المطاطة والموسيقى
والطوايع. اسمها وعنوانها:

SHEREEN HASSAN,
32 TILLS CRESCENT,
MAYVILLE, DURBAN,
4001, NATAL
SOUTH AFRICA.

أسترالية، ١٦ عاماً، بنية العينين
والشعر، هوياتها الموسيقى والمراسلة
والطبيعة. اسمها وعنوانها:

JULI ROWE,
55 FLINDERS STREET,
TOOWOOMBA, 4350,
QUEENSLAND, AUSTRALIA.

فؤاد حوري

سيارات

لم تزل شركات السيارات والاطارات
معاً جدياً للتخلص من الاطارات الإضافي
السيارة، وما يرافق وجوده الدائم في صندوق
من مضايقات.
آخر ما ابتكرته شركة بريديستون
الكثروني بينه السائق الى انخفاض في
الهواء في أحد الاطارات. وأند يركب على
مدار الدواب ويروح بيت اشارة لاسلكية
ينفخض ضغط الهواء في أحد الاطارات،
دوارة السيارة نفسها تحت الصندوق
يلتقط الاشارة ويوصلها الى جهاز لافظ،
يحول الموجات الى اشارات صوتية وه
تخرج من جهاز صغير يركب على
المعادن، لتنبه السائق الى أن ضغط
في أحد اطارات سيارته أدنى من المطلوب
ويمكن السائق أسكات الاشارة الصوتية
سماعها لكن الصوتية تبقى الى أن
الاطار المعطوب أو يعدل ضغط الهواء فيم
وهنا ممكن استعمال هذا الجهاز الجديد
أي نوع من الاطارات، لكن الشركة قد
تفصح باستعماله على الاطارات TSG-1
النوع صمم ليخدم ويظل صالحاً حوالي
١٠٠ كيلومتراً وعلى سرعة ٧٠ كيلومتراً في الساعة
حتى لو كان خالياً من الهواء تماماً. إذ قد
مقواة الى حد تستطيع معه ان تتحمل
السيارة ولا تخرج عن حاجتها ولو خلا
كلها من الهواء.

سجائر سيدرز نفخ بلبانيتها

cedars
AMERICAN BLEND

سيدرز أميركان بلاند
لا تضاهي بجلودتها، لا تضاهي بسعورها

بولنيسكي يسبّز الهامه الضائع

نطلب عريسيا للقنفضة سوسن

البيت الصغير غاية في النظافة تبعه عند ساكنة كل الأقارب الى زاوية معينة خارجه. وتبين لهريق كلية العلوم ان في ملاحظة هذا الحيوان افادة علمية اكيدة. فظهر ان الانثى العالمة المتداولة التي تشير الى العبد خصبة كاعلى حد. كما تبين ان النيص قد يأكل مصادر متنوعة من الطعام ولا يكتفي فقط بالخبز كما متداول.

وانما نكر الدعوة الى الاتصال بالذكور طعمه في كلية العلوم ٤٦٠١٠٠ في حال وجود حيوان ميت او في كما ندعو الى عدم قتل النيص فهو في طور الانقراض. وانما تيسر عريس «السوسن» هربا فوصلنا الى اكلار الحيوان اللطيف رغم وجود ريشه الطويل المصيف والاستفادة من لحمه الذي يعتبر الى الآن من افر اللحوم على الاطلاق.

وان كلية العلوم تلقت الحيوانات اللبنانية البرية الآتية: ابن اوى عدد ٥: ثعلب ١: ذئب ١: ضبع ١: سنجاب ١: كابة الشوك ٥: حيات ٢٢: سلاحف ٨: وعدد كبير من فرائح الخفل والعقارب والحشرات وغيرها.

سنونو ألمانيا الى الهواء الجنوبي



مئات من عصافير السنونو لجأت في الايام الاخيرة الى الاسطبلات ومخازن المحصولات الزراعية في منطقة ليرع في ألمانيا الديمقراطية. منذ منعتها برودة الطقس من الذهاب جنوبا في الوقت المناسب. وكان ان ارفع علماء الطيور على القيام بعملية اغاثة سريعة. النطقوا المصافير ووضعوها في حديقة ليرع للحيوانات حيث اطعموها بقران النبات وبيض الخمل وصغار البيض الدجاج. ثم قامت طائرات الانترقاع بنقل أربع شحنتان من السنونو الى القاهرة وافرجت عنها هناك لتستمتع بالهواء الجنوبي الدافئ.



شرون بيوت في مائل مصاصي الدماء الذي لا يعرف الخوف (١٩٦٧) كوميديا بريطانية - اميركية بث فيها البولنيسكي الطويلة «السكن في الماء» (١٩٦٢). صورة في بولونيا بعد ثمانية أشهره قصيره اخرجها في معهد السينما العالي في لوبل (من ١٩٥٧ الى ١٩٦٢).



«مكتة» (١٩٦١). رواية الطرقات المأهولة - مع صابح.

وان كلاسي قد يبدو غامضا. ولكن عندما نرى «شاسا تاون» بفهمه. لا تعقد في «شاشا تاون». انما فضاء يحكمه النساء المتعددة الاحداث. غنية في شخصياتها. تتكشف لنا هذه. لا عبر تفسير الخراف كما يحدث كثيرا في السينما التي تخلد الازد أو المصير. بل من خلال الافراح نفسه. أي من مصير التفسير السينمائي. أمام عمل مثل «شاشا تاون». نزل جمهورين لسلطة المعالجة السينمائية. ورفضها لكل تعاضد. ونظرها الحار الى عالم الاحاسيس. في فيلم بولنيسكي الاخير. النطل الوسيم بطل في معظم المشاهد وضمان انيش على أفق الخروج. حربه رجل قصير. خمشي. ذو سكن حاد براني. وهذا الرجل المرتدق مدلة نساء ما هو سوى رومان بولنيسكي. ولعب في مشهد ورمع دور الشيطان النفرم.

سحير نصري



في «سازق» (١٩٦٦) ثاني فيلم بريطاني لرومان بولنيسكي.

السبينا الاميركية هي الوحيدة في العالم تعرف كيف تطلق من القديم لتطعي جديدا. من بعض سنوات وهذه السينما الاميركية تدفن في إعادة احياء هوليبود للثلاثينيات والاربعينيات في اطار السينمات. وغير مرة دعوت النتيجة مخفلة. «شاشا تاون» (من عد التي خرجت من هوليبود خلال السنة التي انشأها. انتجته شركة براونمان التي كانت في ١٩٦٢) فتحت أبواب النجاح العالمي أمام بولنيسكي الشاب رومان بولنيسكي. عندما اخرج كتابها «طفل روز هيري». ومنذ هذا الفيلم. لم يتمكن السينمائي الاثني من فرسوفيا من التواء الايام الذي سكنه يوم حكي قصة النهاية التي تلد ابن عزرائيل. ان حياة بولنيسكي تمرق منذ دخل الى منزله في كاليفورنيا. وصفه مشهد لم يكن حتى حلم

بحجم عطف في مخيلته السينمائية. زوجت (شارون تيت) مذبوقة غارقة في جماعها. ومع أفعالها الممثلة على أرض المعرفة. آثار الحنين الذي كانت تملكه. كان رومان بعيد زوحد الشابة الجميلة وكان مني وايها قصورا من السعادة لاستقبال بولنيسكي الصغير. هرب البولنيسكي من هوليبود. وكانت الحياة تصدمه للمرة الثانية في علف جنوني. في ١٩٦٩. كان رأى أمه وأباه بلقى البارون علمها القبض. وفي أشهر تالية كانت أمه تدوت في المعتقل تحاول العودة الى العمل. وفي أوروبا بعد سنتين من اضطراب وقلق. قرر اخرج روضة سينمائية جديدة مستوحاة من «مكتة». وأنكر ان بولنيسكي في مؤثره الصحافي الذي تلا عرض الفيلم في مهرجان كان من عامين. تحدث طويلا وفي عصبية عن أهمية الساحرات والعنف في عالم الملبدي

في «سازق» (١٩٦٦) ثاني فيلم بريطاني لرومان بولنيسكي.

أداعة التلفزيون

تلميذ تيمته سعدى

الطريقة المعروفة في الاعياد السائدة.

بطاقة حسن سلوك

شركة التلفزيون اللبنانية التي ننوي الحكومة تجديد عقدها بشروط. مبدعة فكرة التأميم. مهدت لطلب التجديد بموسم تلفزيوني حائل ببرامج المحلية. هو موسم الترفيه الذي رافقها. والذي رأينا فيه احسن ما قدمت القناة ٧ خلال عمرها الاول. ولعل برامجه الخريفية كانت أكثر عددا. واحسن نوعا. وأجد من برامج شركة تلفزيون لبنان والعشرون التي اعادت برامج قديمة. والتي امامها. بعد. بعض من عمرها الاول. وليست السهرة الميلادية الضخمة التي اعدتها للقناة ٧ لفرح المتفرجين. سيمون اسمر. سؤى آخر محاولة لها ابراز «بطاقة حسن سلوك» امام الحكومة. بعدة اشاع الاخيرة انها جديرة بتسليمة الناس وتفتحهم واعلامهم. هل تزيد نسبة البرامج المحلية في موسم الشتاء الاثني. في القناة ٧. أم لم تعتبر «حسن سلوك» انتهى سمد تجديد الاساق؟ المشاهدون ينتظرون

البرامج التربوية التي يقدمها المركز القومي للبحوث والاعلام من اذاعة لبنان. كل يوم في الخامسة والربع. دخلها في الفترة الأخيرة. نوع من الدخول في حياة الطلاب الاجتماعية والدراسية الخاصة. السببت العائلي. قدم المركز برنامجا تعليميا كنه انطون معلوف عن تلمذة في يد المعلمين والمعلمات اسمها سعدى. وشقيقها سعيد. التلمذة تلقت رسالة غرامية مفصلة من زميل لها تجمعه. والشقيق نصحه كيف تتصرف. لعل لها ما معناه «ومن الحب ما أحياء» على نفس الاغنية «ومن الحب ما قتل». ومبررا لها الحب بين الزملاء. ذو هدف تربي. «الطالب مجهول» سوف ينزل مجهودا للبروز في صفه. تعريف نفسه بزميلته ولقت أكتافها اليد. فهو سيكون غير جدير بها. سعدى وسعيد برنامج لطيف.

اعيادها

الاذاعة لبنان تحتفل بالاربع: عيد الاضحية عيد الميلاد وعيد الجلاء وعيد رأس السنة. ليلة عن معانيها الوطنية والروحانية والاجتماعية. ولكن. كما صرح مديرها كاظم الحاج علي. ضمن برامجها العادية. ذات لتعاون المصحة. ومنها البيت المباشر. وكان من عادة اذاعة لبنان أن تستخدم في السنوات تسابعا. مجموعة من الايام يوزع عليهم احد لتفانين مجموعة من هدايا الاذاعة وهدايا لمتفرجين. غير انتهاء السنة. خردت استخدام الايام «لاساب عامه وخاصة» منها لظروف التي يمر فيها لبنان و«اعتبار عدد من المتفرجين عن نقل التهانني». وهذا يقول مدير الاذاعة. لا يمتنعا من شاعة البهجة والفرح بين المواطنين على

لا لتقرمان

الاحد الخاص كان يوما تلفزيونيا طويلا. هذبة كالتعداد. عدد واقر من الاعلانات. الاعلانات لا تمنعا. ولكن السؤال الملح: لماذا تجمع شركا التلفزيون على تقديمه ملهها في تقديم نشره الاخبار. ثم لا نلزم الواحدة منهما ببرامج اخرى؟ مثلا: لماذا لا نلزم القناة ٧ تقديم «اعيد رمار» الذي هو من اشاع النقاد ١١. از يسبقهم «سهر ودوب». والشكس وارد؟

ادوار الزغبي



حاج سكرسون وفادي سكرسون - حسانا مامون.



ما البشعة وما الجميلة؟

تجارب رايان العزرا. داب المصراع المتضاد الثالث والتشخصه أكثر مد على سزام.

وتقول رايان في اخذ اغاني: «انما حصة. هدا. ولعلنا ان مصر سبنا. الحشرات حصة. الحب حصة. الحزن حصة. الفضل حصة. انما حصة عندما حصة ان سرق الصراف انما حصة في التمر. انما حصة في الحب الامم».

حسب رايان لوند ما سبوت وعمر عند. لس. ان ان سبوت ذلك الى عيشة حصة ان سبوت في اسبوت.

FROM AMERICA WITH LOVE — TONY CHRISTIE

طوبى كريسبي اسم من اسماء جنسنا. من سبب تاكراك وطوبى حصة واموارد. بورد. وند من في امير مطرب لمره الذين صاروا في الحزن. ان السمن.

وما كان محظوظ في كل من لمره المصير. البطلاني الذي لم يصير مد سمن. ولا سؤى المصير في السمن الامم.

طوبى كريسبي قدم في اذاعة وجرسنا. انما سبب تاكراك وطوبى حصة واموارد. بورد. وند من في امير مطرب لمره الذين صاروا في الحزن. ان السمن.



اسطوانات

قال لي احد قراء الاسطوانات هذه: «نساء لتفكر دائما الاسطوانات البشعة وتكتب

الاسطوانات البشعة» ففكرت ما هي الاسطوانات البشعة؟

FREE SPIRIT — HUDSON FORD

اسطوانات ثابته. انما من لندن. من نايف. الثاني. ريمشارد هادس. وكون فورد. رما. الاسبان خدشان كسبرين من جمهور موسيقى «الموب» في بيروت.

IT'S HELL — JAMES BROWN

ان ادرى الى هني بزم موسيقى جيمس براون. «سزل بزمك» انما سبب تاكراك وطوبى حصة واموارد. بورد. وند من في امير مطرب لمره الذين صاروا في الحزن. ان السمن.

STORMBRINGER — DEEP PURPLE

ما لم تستطيع الفرقة النحتية الكبيرة مثل «ديب بيرل» ان تعطي جديدا في أي عمل. انتجته بحيث نسمع دائما ما يشدنا الى الموسيقى الكهربائية النحتية. وري فيها ما شكلا صوتية غريب سماعها دون مثل. بل انما الفرقة تحافظ على خطها واسلوبها دونما ان يرداد.

الاسطوانات «ديب بيرل» الجديدة. سامت. انما لم اتمس بها اسطواناتها الجديدة. انما لم اتمس بها اسطواناتها الجديدة. انما لم اتمس بها اسطواناتها الجديدة. انما لم اتمس بها اسطواناتها الجديدة.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١																																																											

خاتمة الملتقى الشعبي أسئلة عليكم

المالوف من الكلام ، حتى نجيبه
القصيدة مسألة جبرية أو عقلية
هتسبة ؟ مرحبا أني ، وعبد
البحر ، ورحم الآشياء ، وهزيريد
الباطون ، وأردام السير في ما
وراء الجمول ، والمغربي الذي
سببت حرب جاحش والطرد
وأثنى البندوره ...

فأني إلى الملتقى : ما هي ، نسال
« الشعراء » ، هذه النملة الباكية
التي تاتي في النواجر والعميل وأطوار
الدموع وأطوار الحزن ، على الوطن
المسلوب ، والأرض المسروقة ، حتى
لو كانت فلسطين ذاتها ؟ ولماذا
استعمال ألف رمز وزهر ، للتوصل
إلى الفكرة المقصودة ؟ ومتى كانت
الوطن تنبكي فستحدا ؟ بل متى
كان الشعر « وأند القليل » ، تنفك
شعرها وتهبش وجهها حرقا
وفجعة ؟ أم ترى ، هذا هو الوقوف
« المودرن » ، على الإطلاق ، وكارتنا
الكبرى في شعرنا العربي أننا ما
زلنا نجتر - ونباي - أن نعش
تلاذمتنا - خصال امرئ القيس ؟

أشفا - وأشفا - نأسف جدا :
ويينا على قلنا : هو التجويد
الرفض في الشعر ، هو التجويد
في الموجود ، لا زالت ، والتجويد
في الابد ، لا يحرق كتب هذا الابد ،
بل يعصرها ، ليبيقي على رديتها
خيرة له .

ونسال شعراء « الملتقى » : لماذا
هذه القطعة التامة ، بينكم وبين
من تلذتكم عليهم دون أن تشعروا ؟
(أو انكم تشعرون لكنكم تتجاهلون؟)

فأني شعراء الملتقى الشعري
الاول (قبل أربع سنوات) ، وجميع
القطعة الأولى التي - أكتب -
فلكي لا تكسب أختها ، وكترسم
(بنجاحكم وفشركم معا) ظاهرة :
قاهرة يدل على العافية .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثاني (اليوم) : هي هذي الجراح
التي تكلمتموها فينا ، وتركتموها
والتي ، سامكم الشعر ، لا تكلم
كرستم أزمة الشعر العربي .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

ونعجب من كوننا لم نجد مؤاسنا
(وما أشد جوعنا إليها) : لا في
الملتقى ولا في الملتقى .

بقية شعراء « رافقناهم في
أمسياتهم الشعرية » ، فشايفت
الأمسيات ، واستمعنا إلى صلاتهم ،
فتساءمت القاصد ، وقلنا ما فهمنا
فيهم ، فأذا المواضيع إلى
واحد .

ونعجب من كوننا لم نجد مؤاسنا
(وما أشد جوعنا إليها) : لا في
الملتقى ولا في الملتقى .

بقية شعراء « رافقناهم في
أمسياتهم الشعرية » ، فشايفت
الأمسيات ، واستمعنا إلى صلاتهم ،
فتساءمت القاصد ، وقلنا ما فهمنا
فيهم ، فأذا المواضيع إلى
واحد .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

والى شعراء الملتقى الشعري
الثالث (بعد أربع سنوات) ، وجميع
« الملتقيات » ، بالترتيب : كروا أتم .
لا صورة عن سواكم ، وتكلموا
بصوتكم لا بصوت الآخرين ، ولا :
فارغوا : فورا ، من هيك الشعر ،
لأنه بركم هو منه ، بسوطه الذي
لا يرحم .

ملف « القدس - القضية » لباري طعمه : مرجع وإيمان



الاب يواكيم مبارك (المودرن طاولو)

وضع الدكتور جورج طعمه
مقصدته هذه ملف « القدس -
القضية » الذي يصدر في
سلسلة « ملف النصار » ،
تأليف الاب يواكيم مبارك :

ان ملف « القدس - القضية »
الذي يقدمه الاب مبارك إلى القراء
العرب ، هو مساهمة فكرية جلية
وفرقة في حقل الدراسات
الفلسطينية ، تأتي في وقت أحوج
ما يكون الفكر خلاصه عندنا إلى
مثلا ، ولأسبابنا قضية فلسطين
بجدها لا تزال تلك العالم العربي
من أقاصه إلى أقاصه أما أبعادهما

العالية فأصبحت من الشدة والانتشار
بحيث لا تحتاج إلى التذليل عليها ،
وان كلمة « ملف » لتدل في الواقع
على المضمون من حيث شموله
ومحتواه ، فهو يتناول القدس منذ
نشأتها ، مستعرضا مختلف الميادين
عرقية ، وأوضاعها الكبرى التي
تفرقت عليها ، وألواقفها لها ،
بحيث ان الباحث المهتم يجد ، اذا
أراد التوسع في أية ناحية من
النواحي المتصلة بها ، مدخلا ولبا
إليها .

وهو برهته مرجع شامل عن القدس
جمع إلى موضوعية العالم وسعة
اطلاعه وتحقيقه ، إيمان المؤمن
الواقف من حق هذه العناصر قلما
يجتمعان معا ، لكنهما ميزا حتى
الآن نتاج الاب مبارك .

وان عروبة القدس وكونها جزءا
لا يتجزأ من قضية فلسطين ، هما
نقطة البداية في هذا الجهد ، ان
يؤكد الاب مبارك في المقدمة
استحالة فصل القدس والأماكن
المقدسة عن قضية فلسطين ، لم
يعود أثر طواف طويل عبر التاريخ
وتبين الأزمات الحادة التي أثرت
حولها ، ليقيم أقوى الأدلة القاطعة
على عروبة بيت المقدس ، وان
مأساة القدس التي يعانيها العرب
اليوم ، من مسلمين ومسيحيين على
السواء ، ولي أعق وجوه المعاناة
في تجربة قاسية تبرز في وضوح
واك في هذه الصفحات ، ويتضح
ذلك في ما أصبح يعرف بـ « تهويد
القدس » منذ أن اكتملت إسرائيل
احتلال المدينة القديمة منذ حرب
الجزيرة (يونيو ١٩٦٧) ، وامتدت
وما زالت في اقتحام الإجراءات
المتعمدة لحو معالم المدينة العربية
وزالة الوجود العربي على التدرج
بتطويقته وخنقه وأغراقه في عملية
« تهويد » بارقة ، وأضعة العالم
أمام سياسة « الإصر الواقع » ،
« تهويد » كل ما صدر عن الأمم
المتحدة من قرارات حاسمة في تأكيد
السيادة العربية وأدانة لأفعال

التي تقوم بها إسرائيل ، وهو في
صراع تاريخي بين الصهيونية
القائمة على عقيدة عرقية أقامت
ذاتها بعد السيف ، وبين حق
مظلوم على أرضه ، وهذا الصراع
يعد بدوره في قلب « تاريخية »
القدس - أي مسيرة الإنسان التي
ترمز إليها المدينة المقدسة ، بما
انبثقت عنها من روق وتطلعات
وتشوق ، ليتكشف الإنسان الحقيقية
ويتمدد إليها من خلال التناقض
العنيف بين الواقع والمثل الأعلى .

فالتمسك بعروبة القدس والتفاف
عنها في مجابهة عنيفة مع
الصهيونية العرقية ، هو في النهاية
دفاع عن الحق في اسمي معانيه ،
وهو هنا يصبح نقاد القدس لا
انقادا لها ، والصهيونية فحسب ،
بل أيضا انقادا اليهودية ذاتها من
عبث الصهيونية واستهانتها بأربع
ما قامت عليه الحضارة الإنسانية ،
في هذه المدينة العريقة التاريخية
الخاصة بتهيئة بنا مؤلف الاب
مبارك ، وإذا كان الكتاب يعرف ذاته
بعضونه ، فمضمون « القدس -
القضية » ، يقلل أولا وأخيرا أفضل
تعريف له .

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

القدس جورج طعمه

معرض العشرة الطرابلسيين ظرف هنالك يتعود الفنانية



محمد غالب : إيمان

علاقة لها بمعرض الربيع ، أو
معرض دمشق ، لكن المتأخر يرى
في بعضها قديما مكررا ، كالمثال
الذي يسمونه « مينوس » الذي تم
شراؤه سابقا ، وأعاد النحات ، محمد
الغفار ، صناعته أكبر ، انما
الملاحظة الأولى التي يكتونها زائر
معرضهم ان درجة « استغراب »
الزائرين الطرابلسيين خفت عنها
حيال ما يرون من « مشاهد » غير
كلاسيكية عن مدنهم ، ولعل
أشرف جواب قيل لمستغرب لسمعة
الهيئة ، وأسبابا شخصية أخرى ،
أرجأت الدودة .

ماذا لدى الرسامين الطرابلسيين
من جديد ؟ هم يراهم على خطوطهم
التي ، ينسحبون مواضع من
بؤياتهم ، وديار العرب السياسية ،
وتطعمهم التي صياغة الوحدة
قصيدة مباشرة لا يصعب على العادي
فك رموزها في سهولة ، فضل زيادة
يقطع خطوط قصيرة صوب أعمال
بول سيزان ، ملتصقا ، أحيانا ، بانواع
من الزخرفة « أرابيسك » ، والأوان
من محاولة إرضاء آتئين الطرابلسية
« داحس والفبر » ، « وإشكال من
التعبير السياسي » « الحصار » ،
« وجوه من الجنوب » ، « وفصل
سلطان » ، « العصبية الخيلية »
الصفوية ، « فخذ الوحدة فضا »
فانما في العروبة الإيقاعية غير
الرتيبة على حساب كل عنصر آخر
لوني أو شكلي ، مازجا الرقش
والنساء في « طرابلس » و « ربح
الفرقة » ومسيما لوتهم الباقين
« أيقاع » فهو يعيد الإيقاع كما
في رقص تعبير ، ناظرا دائما إلى
أعلى ، ويسام الديك ، الرقشة
الموهوبة منذ الطوقلة ، يدخل في
استمرار إلى ذاته مكتشفا فيها
ليس بسدون دهنه ، « عشقا »
« غربة » ، « ضفيا مسحة كآبة
لا مبر لها ، وعيد اللطيف بارودي
يفرض في جسد الإنسان ، مقتضا
له عن راحة في « استراحت » ، « عده
ليست سوى عجز عن متابعة عمل
أو فخر منه ، أو إفتاء - إسحق
للانتماء إليه ، ومهد عزيره يشغل
ريشته بعذابين ، مادي وفلسفي ،
لجسد الإنسان ، وأشخاصه نازحين
أو مقلقين في البر ، أو عاكشين
عيشة أهل البادية في الفخام .

ومحمد غالب يمارس صوفية لغاية
من حركات دينية معروفة
« طرابلس » غير طرابلس
المتطوعة للعدالة ، طرابلس العاقلة
المؤمنة ، المصلحة صلة العرب في
خضوع ، وعيد غلب غالبي يبدو
أقل تماسكا مع حاله ، أعماله
المعرضة بعضها من زخارف لكتاب
« نهج الحيا » الذي تنوي « دار
النهار » نشره ، وجديها « أرابيسك »
« مثلية » ، « أسطبول » ،
والأخيرة تشكيلة من نحاس قد
تؤدي به إلى أن يتحول إلى حمار
- نحات ، أما الغفار - النحات
محمد الغفار فله سكن بديقة في
مؤسسة الفنية ، وصممه أشكال
مغربية ، صندية شموالية ، صفاء
الفضاء ، دليل على أن المرأة امرأة
ولو صار رأسها حشرة فضائية ،
« مقص » - شعرها مكرهة
« بقا ، وثقة فاروقية العديدة
النحاسية وتشكيلة الخشبية ،
فأنا طرابلس يعطون المدينة
البنائية الثانية وهما ثقافيا جديدا .

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي

أدوار الزغبي



Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

Brunella Pirelli tires advertisement.

دايان: الجولان مفتاح الحرب والسلام

بالجولان فقط من أجل الفلسطينيين... وأصبح من جهة أخرى أن اتفاقاً مؤقتاً بين إسرائيل ومصر سيكون مفيداً للتهدئة... وقال: « لكن هذا ليس ممكناً إلا إذا علقته مصر باتفاق مع إسرائيل وسوريا ».

إسرائيل أن سحب من الجولان لكنه أراد فقط أن يشير إلى الشئ الذي عليها دفعه... « لكن لا يمكننا أن نقول هذا بالنسبة إلى الضفة الغربية... فالجولان ليسوا مستعدين لتقديمه ».

تلا أبيض - ٢١ كانون الأول - وصفت - قال الجنرال موسى دايان وزير الدفاع الإسرائيلي السابق أن الحرب « لا يمكن نفاذها عملياً » إذا قررت إسرائيل التمسك بقضاياها في الجولان.

وأوضح دايان في مقابلة تلفزيونية أمس « أن الجولان مفتاح الحرب أو السلم في الشرق الأوسط ».

وأكد أنه لا يعني أن على

القذا في يعدم مالطا بالوقت معاً إذا تفرقت لضغوط

رياره استمرت يومين: مجلس النواب أن وقف ليبي إلى جانب مالطا هو من واجب ليبيا وجزء من فلسفتها.

شكر السيد أنطون بوتيجييج نائب رئيس وزراء مالطا القذافي على مساعدات بلاده أثناء نزاع مالطا مع بريطانيا وحلف شمال الأطلسي حول القواعد العسكرية قبل عامين.

وبعدما ألقى القذافي كلمته أمام مجلس النواب عقد دولة ثالثة وأخيرة من المحادثات مع السيد دومنتوف رئيس وزراء مالطا.

ولم تتطرق أي تفاصيل عن محادثاتهما.

وافتح الرئيس الليبي الذي كان أول رئيس دولة اجنبي يزور مالطا منذ أن أصبحت جمهورية في ١٢ كانون الأول، مركزاً ثقافياً ليبيا خلال زيارته.

بين القذافي وبين لحم القدس - ٢١ كانون الأول - وصفت - قالت صحيفة « القدس » اليوم أن المطران ايلاريون كيجي قرر ألا يستأنف الحكم بسجنه ١٢ سنة أمام المحكمة العليا الإسرائيلية.

وأضاف أن المطران ابنه قسارده هذا اليماميد السيد عزيز شهادته من جهة أخرى أشارت الصحيفة إلى أن كيجي نصح الإبرشية الكاثوليكية في القدس بالقضاء المسيرة التقليدية بمناسبة عيد الميلاد بين القدس وبيت لحم احتجاجاً على سجنه.

وكانت على مئتين من الكنائس في القدس جازوا يورونه في سجنه. لكنه تمنى عليهم أن تقام الصلوات كعادته في بيت لحم.

وخصت « القدس » إلى أن طلب المطران سترمس أبرشية الكنيسة وأن قراراً سيؤخذ سريعاً.

٣٠ كانون الأول موعد الاجتماع الرابع في القاهرة

القاهرة - ٢١ كانون الأول - وصفت - قالت صحيفة « أخبار اليوم » اليوم أن وزراء خارجية مصر وسوريا والأردن وممثل منظمة التحرير الفلسطينية سيجتمعون في القاهرة في ٣٠ كانون الأول للبحث في العلاقات بين الجولان ومنظمة التحرير.

ويوقع السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية وسوفانبارغ في القاهرة قبل ظهر الأحد اتفاقاً حماسية الاستثمارات بين مصر وفرنسا.

وستتناول المحادثات الرسمية بين الوزيرين تطورات أزمة الشرق الأوسط واقتراح الرئيس الفرنسي حول عقد اجتماع بين ممثلي الدول المنتجة للنفط والدول المصدرة.

كما تتناول هذه المحادثات القضايا الدولية المختلفة التي تهم البلدين وتدعيم التعاون بين مصر وفرنسا في كل المجالات.

الجامعة العربية والاعتداءات الإيرانية على العراق

القاهرة - ٢١ كانون الأول - وأج - بحثت الجامعة العربية في اجتماعها اليوم بمذكرة إلى الدول العربية بالاعتداءات العراقية على العراق.

وقالت مصادر رسمية في الجامعة أن الامانة العامة تجري اتصالات مع الدول العربية وإيران بشأن معالجة هذا الموضوع وفقاً ليثاق التضامن العربي وقرارات مؤتمر القمة الأخير في الرباط.

وأضافت أن الأمين العام يبدى اهتماماً بهذا الموضوع ويواصل اتصالاته بمختلف الأطراف المعنية.

كيسينجر يلتقي بالهنايم وبوتليقة

الامم المتحدة - ٢١ كانون الأول - وصفت - اجتمع الدكتور هنري كيسينجر وزير الخارجية الأمريكي إلى كبار المسؤولين في الأمم المتحدة اليوم في أعقاب دورة صاخبة للجمعية العمومية وصفت بأنها «دورة العرب».

فقد اجتمع إلى الدكتور كورت فالهايم الأمين العام للأمم المتحدة قبل أن يقابل السيد عبدالعزیز بوتليقة رئيس الجمعية العمومية ووزير خارجية الجزائر.

وامتنع مسؤولون أمريكيون عن الإبقاء بالبقاء من زيارة الدكتور كيسينجر لليوروك لكن هذه الزيارة جاءت بعد مرور أسبوعين فقط على تحذير السيد جون سكالي السفير الأمريكي لدى المنظمة الدولية من أن « القسراتات المتخيزة غير الواقعية » التي اتخذتها الجمعية تهدد بالقضاء على التأييد الأمريكي للأمم المتحدة.

وقد راس بوتليقة دورة شهدت اتصالاتاً بين العالم الثالث والبلدان النامية ضمن منح منظمة التحرير الفلسطينية وضع مراقب وتعليق عضوية جنوب أفريقيا ومنع إسرائيل من التحرك خلال مناقشة القضية الفلسطينية.

ويتفق أن الدكتور كيسينجر بحث مع السيد بوتليقة في مشكلات الشرق الأوسط وأزمة الطاقة بالإضافة إلى البحث في مشكلات الأمم المتحدة.

وتتحدث الولايات المتحدة على الجزائر - التي أعادت أخيراً علاقاتها الدبلوماسية معها بعد انقطاع مستمر سبع سنوات - في تأييد محاولات كيسينجر تحقيق سلام في الشرق الأوسط خطوة خطوة.

مقاومة تطالب

تتمتع المنشور في الصفحة ١ - وصفت - تدعو لانت انتقيد في وجه العدوان، تدعو الأمة العربية إلى تحمل مسؤولياتها بشكل عاجل.

بعيداً عن النظرة الانقيدية التي لم تعد قائمة بعد حرب تشرين - بل يجب أن ترسم العلاقات العربية والاتصالات العربية المتبادلة في ضوء الواقع الجديد الذي أفرزته حرب تشرين - وأن عزز أي نظام عن ادراك هذا الواقع الجديد والقوة العربية الجديدة بلحق الفتح الاضرار الفلسطينية العربية عموماً وبالقضية الفلسطينية على وجه الخصوص المستهدفة على الدوام من قبل العدو الغاصب.

٢١ كانون الأول - وصفت - عاد بعد ظهر اليوم إلى القاهرة وزير الخارجية الفرنسي السيد جان سوفانبارغ بعدما زار المواقع الأثرية في القدس.

وتقرر أن تبدأ غداً الجولة الثانية من المحادثات الرسمية بين سوفانبارغ والمسؤولين المصريين.

وسيقابل رئيس الحكومة المصرية الدكتور عبدالعزیز حجازي ويتناول القضاء إلى مائدة الأمين العام لجامعة الدول العربية السيد محمود رياض ويقتلي السيد سيد مرعي رئيس مجلس الشعب.

ويوقع السيد اسماعيل فهمي وزير الخارجية وسوفانبارغ في القاهرة قبل ظهر الأحد اتفاقاً حماسية الاستثمارات بين مصر وفرنسا.

وستتناول المحادثات الرسمية بين الوزيرين تطورات أزمة الشرق الأوسط واقتراح الرئيس الفرنسي حول عقد اجتماع بين ممثلي الدول المنتجة للنفط والدول المصدرة.

كما تتناول هذه المحادثات القضايا الدولية المختلفة التي تهم البلدين وتدعيم التعاون بين مصر وفرنسا في كل المجالات.

٢١ كانون الأول - وصفت - قال السيد عبد الرحمن سالم العتيقي وزير النفط الكويتي إن بلاده « تملك عملياً » شركة نفط الكويت، وإن شركتي غولف أويل ويريغيش بتروليم لم تعوا سوى « من الزبائن المتحمسين بالفضيلة ».

وأشار العتيقي في كلمة القاها في الكويت إلى أن ملكية الشركتين الإقليميتين - ٤٠ في المئة من شركة نفط الكويت « مسألة خالية من الاهمية لأنها تملك عملياً كل الشركة ».

وزير النفط الكويتي: صرنا نملك كليا شركة نفط الكويت

الكويت - ٢١ كانون الأول - وصفت - قال السيد عبد الرحمن سالم العتيقي وزير النفط الكويتي إن بلاده « تملك عملياً » شركة نفط الكويت، وإن شركتي غولف أويل ويريغيش بتروليم لم تعوا سوى « من الزبائن المتحمسين بالفضيلة ».

وأشار العتيقي في كلمة القاها في الكويت إلى أن ملكية الشركتين الإقليميتين - ٤٠ في المئة من شركة نفط الكويت « مسألة خالية من الاهمية لأنها تملك عملياً كل الشركة ».

مؤتمري الجبهة المشاركة

تتمتع المنشور في الصفحة ١ - وصفت - وقد كان هم الديبلوماسية الاميركية بقيادة كيسينجر طيلة هذه ابدية أن يفك عرى التنظيم والانضباط في الجبهة العربية وأن يفصح من خلال المهادنة في المجال أمام إسرائيل للفروج من فوضى التفكير الذي يعتري كل كيان عصري استعماري عندما يصاب بخسرة أو يلحق بهزيمة في مخططاته.

حاول كيسينجر تطويق القدرة العربية على التحرك ديبلوماسيا واعاديا واقتصاديا من خلال استعمال أزمة الشرق الأوسط عطاء لانهيار الاخلاقي الذي سببته فضائح ووترغيت.

وعندما سقط ليكسون بهت الاهتمام الاميركي بشروط استعجال قيام التسوية السلمية والعادلة التي كان عرب النفط والمواجهة موعودين بها. ولما بنا بعد القضاء عام على اجتماع مؤتمر جليف نجد انفسنا حيث كنا في هذا الضمار.

لكن في مجال الطاقة اثبت العرب انهم « وان لم يحققوا كل ما هو متطوّر منهم خاصة في مجال توظيف المال بالاولويات الاجتماعية وتأسيسية واضحة » إلا أننا وصلنا إلى الدول الأوروبية واليابان أن تدخل هذه الدول في إطار التوجيه الاميركي من حيث معاداة مصالحنا الديبلوماسية لن يقابل إلا باطال مقول العلاقات الاقتصادية التي نريدها متنامية.

ورغم التحويل بانزالات اميركية في مناطق البترول أو تنظيم الدول المستهدفة لمواجهة اصطدامية معنا فقد كان ردنا أننا كنا من دون النفط ولن تكون اغراءات النفط المالية حافزا لتخلي عن بديهيات مطالبا القومية بل ستكون سلحا لها.

لم تتصور الولايات المتحدة انه في مقفونها ان لجابه ضغوطها وان نكتم حولها الميزلة المعنوية التي عبرت عن ذاتها في الامم المتحدة عندما تبوات منظمة التحرير الفلسطينية مركزها الطبيعي « لم تجد هذه الدولة العظمى سوى المرد الطفولي من جراء تصميمها على مشاركة إسرائيل غيظها المستعدي. كل هذا التصرف الاميركي مكن إسرائيل أن تمارس هذه معارسة المزيد من الماطلة والتسويق في الامتثال لقرارات الامم المتحدة فحسب بل جعلها تقرا الموقف الاميركي كانهضوه افسر لن تقوم بهجمات متكررة على لبنان وعلى مخيمات الفلسطينيين كأنها تريد أن تجعل من لبنان مصبا لتقدمها على العالم وموقعا يمكنها أن تمارس منه نزعتها الانتقامية والثأرية والتي بواسطتها تعتقد انها تستطيع ربط جهود العالم بالاعتقادية ووجوب وعقيدتها وتؤجل ثورة جهود العالم عليها.

وانا كنا هذه الأيام نخل في موسم الاعياد الا ان هذا يجب ألا يثنينا عن الحذر من جراء استعراضات العدو وحركة الاحتفال التي تنظمها طليقة عدونا حولنا. اذا تخليا بالكمية واستغفروا العقل وكنا على استعداد لمواجهة كل الاحتمالات ويكون في استطاعتنا ان نقول بصديق كل عام ونحن بفير.

خواطر في الموسم

تتمتع المنشور في الصفحة ١ - وصفت - لتجاوز الصدمة العسكرية والنفسية التي أوقعتها الحرب التصريفية في صميم كيانها. وقد كان هم الديبلوماسية الاميركية بقيادة كيسينجر طيلة هذه ابدية أن يفك عرى التنظيم والانضباط في الجبهة العربية وأن يفصح من خلال المهادنة في المجال أمام إسرائيل للفروج من فوضى التفكير الذي يعتري كل كيان عصري استعماري عندما يصاب بخسرة أو يلحق بهزيمة في مخططاته.

حاول كيسينجر تطويق القدرة العربية على التحرك ديبلوماسيا واعاديا واقتصاديا من خلال استعمال أزمة الشرق الأوسط عطاء لانهيار الاخلاقي الذي سببته فضائح ووترغيت.

وعندما سقط ليكسون بهت الاهتمام الاميركي بشروط استعجال قيام التسوية السلمية والعادلة التي كان عرب النفط والمواجهة موعودين بها. ولما بنا بعد القضاء عام على اجتماع مؤتمر جليف نجد انفسنا حيث كنا في هذا الضمار.

64 PROBLEMES RESOLUS

أول كتاب مسائل محلولة في الرياضيات الحديثة على النهج الجديد.

لصفي البريه (الثالث والرابع متوسطان)

مسائله تغطي كل موضوعات النهج.

مفتاح النجاح لكل طالب برفه.

دار العلم للملايين - التلغون ٢٢٤٥٠٢ و ٢١١٠٢٧

LE PARFUM LE SYMBOLE DE L'ELEGANCE



*** Parfums pour femmes et hommes**

*** Lingerie**

*** Montres pour femmes**

*** Briquets**

*** Cravates, foulards et une variété originale de cadeaux**

HAMRA, RUE PAVILLON - TEL. 344431

RÖNISCH

LE PIANO ALLEMAND D'UN GRAND FINI DE FABRICATION ET D'UNE SONORITE MERVEILLEUSE



RUE SADAT - RAS BEYROUT - TEL. 347957

حكراً جبرو فيتال!

حبة واحدة فقط كل يوم من المنشط العجيب

جبرو فيتال

للكورتاجات وأنت في شباب وحيوية دائمة

منظم فعال للحياة الجنسية

مقوّ ومنشط للذاكرة

حبة مثلاً للجسم

ضمة الشيوخة



جبرو فيتال

يتمتع الرجال والنساء من السواء

يصنع في لوجيشيك السيلدات

سببنا الإغنيان

اختراجه كل هبة ترواها

الكتاب

المجموعة ١:

١. مجموعة الكاملة - ٤٠٠٠
٢. سعيد تقي الدين - ٢٠٠٠
٣. هوشام أم نجمة - ٢٠٠٠
٤. مايكل آدمز - ٢٠٠٠
٥. فلوبس الأطباء - ٢٠٠٠
٦. الدكتور صبري البلباني - ٢٠٠٠
٧. كيف يولد الأطفال - ٢٠٠٠
٨. سقوط القدس - ٢٠٠٠
٩. من يهكم لبنان - ٢٠٠٠
١٠. ايليا هريش - ٢٠٠٠
١١. السعر المادي ٢٠ ل.ل.
١٢. السعر الخاص ٢٢ ل.ل.

المجموعة ٢:

١. نديم الانشيد - ٢٠٠٠
٢. يسوع المسيح بالانجيل والاقولوة - ٢٠٠٠
٣. السعر المادي ٢٠ ل.ل.
٤. السعر الخاص ٢٥ ل.ل.

المجموعة ٣:

١. الكابوس - ٢٠٠٠
٢. امين شاعر - ٢٠٠٠
٣. حارة النصارى - ٢٠٠٠
٤. ليدل هوري - ٢٠٠٠
٥. جناح السرطان (١) - ٢٠٠٠
٦. الجناح السرطان (٢) - ٢٠٠٠
٧. الجناح السرطان (٣) - ٢٠٠٠
٨. الجناح السرطان (٤) - ٢٠٠٠
٩. الجناح السرطان (٥) - ٢٠٠٠
١٠. الجناح السرطان (٦) - ٢٠٠٠
١١. الجناح السرطان (٧) - ٢٠٠٠
١٢. الجناح السرطان (٨) - ٢٠٠٠
١٣. الجناح السرطان (٩) - ٢٠٠٠
١٤. الجناح السرطان (١٠) - ٢٠٠٠
١٥. الجناح السرطان (١١) - ٢٠٠٠
١٦. الجناح السرطان (١٢) - ٢٠٠٠
١٧. الجناح السرطان (١٣) - ٢٠٠٠
١٨. الجناح السرطان (١٤) - ٢٠٠٠
١٩. الجناح السرطان (١٥) - ٢٠٠٠
٢٠. الجناح السرطان (١٦) - ٢٠٠٠
٢١. الجناح السرطان (١٧) - ٢٠٠٠
٢٢. الجناح السرطان (١٨) - ٢٠٠٠
٢٣. الجناح السرطان (١٩) - ٢٠٠٠
٢٤. الجناح السرطان (٢٠) - ٢٠٠٠
٢٥. الجناح السرطان (٢١) - ٢٠٠٠
٢٦. الجناح السرطان (٢٢) - ٢٠٠٠
٢٧. الجناح السرطان (٢٣) - ٢٠٠٠
٢٨. الجناح السرطان (٢٤) - ٢٠٠٠
٢٩. الجناح السرطان (٢٥) - ٢٠٠٠
٣٠. الجناح السرطان (٢٦) - ٢٠٠٠
٣١. الجناح السرطان (٢٧) - ٢٠٠٠
٣٢. الجناح السرطان (٢٨) - ٢٠٠٠
٣٣. الجناح السرطان (٢٩) - ٢٠٠٠
٣٤. الجناح السرطان (٣٠) - ٢٠٠٠
٣٥. الجناح السرطان (٣١) - ٢٠٠٠
٣٦. الجناح السرطان (٣٢) - ٢٠٠٠
٣٧. الجناح السرطان (٣٣) - ٢٠٠٠
٣٨. الجناح السرطان (٣٤) - ٢٠٠٠
٣٩. الجناح السرطان (٣٥) - ٢٠٠٠
٤٠. الجناح السرطان (٣٦) - ٢٠٠٠
٤١. الجناح السرطان (٣٧) - ٢٠٠٠
٤٢. الجناح السرطان (٣٨) - ٢٠٠٠
٤٣. الجناح السرطان (٣٩) - ٢٠٠٠
٤٤. الجناح السرطان (٤٠) - ٢٠٠٠
٤٥. الجناح السرطان (٤١) - ٢٠٠٠
٤٦. الجناح السرطان (٤٢) - ٢٠٠٠
٤٧. الجناح السرطان (٤٣) - ٢٠٠٠
٤٨. الجناح السرطان (٤٤) - ٢٠٠٠
٤٩. الجناح السرطان (٤٥) - ٢٠٠٠
٥٠. الجناح السرطان (٤٦) - ٢٠٠٠
٥١. الجناح السرطان (٤٧) - ٢٠٠٠
٥٢. الجناح السرطان (٤٨) - ٢٠٠٠
٥٣. الجناح السرطان (٤٩) - ٢٠٠٠
٥٤. الجناح السرطان (٥٠) - ٢٠٠٠
٥٥. الجناح السرطان (٥١) - ٢٠٠٠
٥٦. الجناح السرطان (٥٢) - ٢٠٠٠
٥٧. الجناح السرطان (٥٣) - ٢٠٠٠
٥٨. الجناح السرطان (٥٤) - ٢٠٠٠
٥٩. الجناح السرطان (٥٥) - ٢٠٠٠
٦٠. الجناح السرطان (٥٦) - ٢٠٠٠
٦١. الجناح السرطان (٥٧) - ٢٠٠٠
٦٢. الجناح السرطان (٥٨) - ٢٠٠٠
٦٣. الجناح السرطان (٥٩) - ٢٠٠٠
٦٤. الجناح السرطان (٦٠) - ٢٠٠٠
٦٥. الجناح السرطان (٦١) - ٢٠٠٠
٦٦. الجناح السرطان (٦٢) - ٢٠٠٠
٦٧. الجناح السرطان (٦٣) - ٢٠٠٠
٦٨. الجناح السرطان (٦٤) - ٢٠٠٠
٦٩. الجناح السرطان (٦٥) - ٢٠٠٠
٧٠. الجناح السرطان (٦٦) - ٢٠٠٠
٧١. الجناح السرطان (٦٧) - ٢٠٠٠
٧٢. الجناح السرطان (٦٨) - ٢٠٠٠
٧٣. الجناح السرطان (٦٩) - ٢٠٠٠
٧٤. الجناح السرطان (٧٠) - ٢٠٠٠
٧٥. الجناح السرطان (٧١) - ٢٠٠٠
٧٦. الجناح السرطان (٧٢) - ٢٠٠٠
٧٧. الجناح السرطان (٧٣) - ٢٠٠٠
٧٨. الجناح السرطان (٧٤) - ٢٠٠٠
٧٩. الجناح السرطان (٧٥) - ٢٠٠٠
٨٠. الجناح السرطان (٧٦) - ٢٠٠٠
٨١. الجناح السرطان (٧٧) - ٢٠٠٠
٨٢. الجناح السرطان (٧٨) - ٢٠٠٠
٨٣. الجناح السرطان (٧٩) - ٢٠٠٠
٨٤. الجناح السرطان (٨٠) - ٢٠٠٠
٨٥. الجناح السرطان (٨١) - ٢٠٠٠
٨٦. الجناح السرطان (٨٢) - ٢٠٠٠
٨٧. الجناح السرطان (٨٣) - ٢٠٠٠
٨٨. الجناح السرطان (٨٤) - ٢٠٠٠
٨٩. الجناح السرطان (٨٥) - ٢٠٠٠
٩٠. الجناح السرطان (٨٦) - ٢٠٠٠
٩١. الجناح السرطان (٨٧) - ٢٠٠٠
٩٢. الجناح السرطان (٨٨) - ٢٠٠٠
٩٣. الجناح السرطان (٨٩) - ٢٠٠٠
٩٤. الجناح السرطان (٩٠) - ٢٠٠٠
٩٥. الجناح السرطان (٩١) - ٢٠٠٠
٩٦. الجناح السرطان (٩٢) - ٢٠٠٠
٩٧. الجناح السرطان (٩٣) - ٢٠٠٠
٩٨. الجناح السرطان (٩٤) - ٢٠٠٠
٩٩. الجناح السرطان (٩٥) - ٢٠٠٠
١٠٠. الجناح السرطان (٩٦) - ٢٠٠٠

أول تقرير لمركز الأبحاث الفلسطيني بعد قصفه بالصواريخ

إي نفوذ يمارسه يهود اميركا وكيف يتحركون لدعم اسرائيل؟

UITERWYK SHIPPING LIMITED
NASSAU — BAHAMAS

Service régulier bimensuel de
MIAMI — TAMPA — NEW ORLEANS ET HOUSTON
POUR BEYROUTH ET LATTAQUIE ET VICE VERSA
par les navires rapides :

m/v ANNLEE U — MARIA U et LAURIE U
Tarifs hors conférence
acceptant des marchandises dans les meilleures conditions.
Pour tous renseignements s'adresser à l'Agence Générale :

**GLOBE SHIPPING, CHARTERING
AND TOURIST COMPANY**
Rue de la Marseillaise, Imme. Carina 7e étage
Téléphones : 297321 — 287522 et 295539.
Adresse télégraphique GLOBOSHIP — Télex No 21101
B.P. 6986 — Beyrouth.

تحقيق الصهيونية « . وأدى بعض الإسرائيليون قفقم من تدمير النوفج الاقتصادي في أميركا ومن تأثير القوة الاقتصادية العربية ، لهذا « يجب عدم المبالغة في تقدير التعامل اليهودي في أميركا فكما أن الولايات المتحدة معنية باستمرار وجود اسرائيل قوية ، فانها معنية ايضا باقامة علاقات حسنة مع العالم العربي بسبب قوته الاقتصادية والمالية المتنامية وهو ما أعده أخيرا ناحوم غولدمان » .

ان بعض الإسرائيليون يرون ان الكونغرس الجديد يقيد البيت الأبيض بصورة أشد « لأنه سيكون حساسا أكثر بالنسبة الى مواقف الأغلبية التي يتمتع بها حزب معارض ، وبالنسبة الى الرأي العام الأميركي . كذلك يمكن تضغط على البيت الأبيض من خلال استغلال الانتخابات المقبلة للرئاسة » .

أهمية الإعلام

ويعتق الإسرائيليون أهمية قصوى على الإعلام في الولايات المتحدة لكسب تأييد اليهود من جهة وتأييد الرأي العام من جهة أخرى . من هنا أهمية النفوذ اليهودي في الإعلام وشركات العلاقات العامة ، ثم أهمية قوتهم الاقتصادية ، المطبوعة لخوض المعارك الانتخابية ، وهذا ينصحه ادمهم « دان مرغليت » في « هارتس » ، ويوجب « التركيز على الصحف المحلية في الولايات المتحدة لان النشوب وقراء هذه الصحف قبل قراءة « واشنطن بوست » و « نيويورك تايمز » ، ولهذا الهدف يطالب البعض بزيادة عدد القنصليات الإسرائيلية في الولايات المتحدة وكذلك تخصيص موازنة أكبر للإعلام » .

ويتفق الكثيرون من المعلقين الإسرائيليون على أهمية كسب الرأي العام الأميركي ويخوضون من قوتهم الإعلام العربي وتعيينه هناك « لأن « خطر شيء بالنسبة الى اسرائيل هو تدهور موقفها في الرأي العام الأميركي » . خصوصا « لان تأثيرا في الولايات المتحدة ينبع من تأييد الرأي العام الأميركي لنا » كما تقول صحيفة « هارتس » وكسب الرأي العام الأميركي هو الكفيل بجعل الكونغرس يربط اسرائيل في الولايات المتحدة . وفيكي أن الكونغرس هو الذي يقرر الموازنات الداخلية والخارجية ، وان التأثير اليهودي عليه وصل الى حد دفع « البيت الأبيض » الى طلب مساعدة اليهود من أجل إقرار موازنة دفاعية ضخمة » .

وتقول صحيفة « هارتس » ان الدول العربية خصصت هذه السنة ربع مليار دولار للإعلام العربي في الولايات المتحدة « لكن « لدى اسرائيل في الولايات المتحدة جهاز ان يملكه العرب ربع مليار دولار ولا حتى بمليار كامل ، وهو يهود اميركا » . كذلك يدافع يوشوع تدمور هذا الرأي بقوله « توجد لاسرائيل ثروة عظيمة من المؤيدين في اميركا والعالم ان هؤلاء يحتلون المراكز الرئيسية في ميادين الصحافة والتلفزيون ومئات محطات الإذاعة ، وأهم وأكبر شركات العلاقات العامة ، وهؤلاء أهم بكثير من الموازنات الضخمة التي يصرفها العرب ، بشرط أن نستخدمها بشكل مبرمج » .

خلال الأسابيع الأخيرة ازداد اهتمام الإسرائيليون بعلاقاتهم مع يهود اميركا في ضوء التطورات السياسية التي طرأت على المنطقة ، وشعور اسرائيل بالحادثة الى دعم اميركي أكبر لمساعدتها على الخروج من وضعها الحالي ، وهو ما دفع البعض الى المطالبة بمقد حلف مع الولايات المتحدة ، وبالتالي التفكير في إمكان الإضاعة من اليهود هناك في سبيل ذلك ، وانطلاقا من هذا الوضع ، يوجه الكثيرون من الإسرائيليون الانتقادات الى طبيعة العلاقة بين اسرائيل ويهود الولايات المتحدة ، التي توصف بأنها « سلبية » ، أي ان الزعامة اليهودية تقدم الجهد المالي والسياسي لاسرائيل من دون ان تكون لها علاقة بالشؤون الخارجية والداخلية او الاشتراك في حياطة اسرائيل السياسية ، مما أدى الى عدم وجود لغة مشتركة بين الزعامة اليهودية التقليدية وبين الشباب اليهود ، وهو ما يبعد الشباب عن تأييد اسرائيل « . كذلك انتقد البعض كون العلاقات بين اسرائيل ويهود اميركا « علاقات مالية » فقط ، مما « يضعف علاقة التبعية لاسرائيل خصوصا لدى الشباب والوسط الأكاديمية » بحيث كانت النتيجة ان « قامت في الولايات المتحدة مؤسسة يهودية قوية : منظمة زعامة اسرائيل وتخدمها كثيرا ، لكنها تبعد عنها أوساطا يهودية كثيرة » .

وانتقد معلق اسرائيلي آخر نوعية هذه العلاقات إذ ان الشباب اليهود في اميركا لم يظهروا على حاجتهم لاسرائيل اليوم « ويجب ان يهاجروا اليها لتعزيز قواها البشرية خصوصا بعد حرب تشرين . اما المعلق ادمون روينشتاين فاقترح اقامة « بيتي سلام » يهودي في اميركا والتي لمساعدة اسرائيل في حالات الطوارئ « لان اسرائيل في حالة الحرب تتوقف حتى عن التدفقات « لتعارب » .

ودعا شلومو شفاير في صحيفة « بيديوت » الى تعزيز العلاقات بين اسرائيل ويهود العالم « بحيث تظهر الحركة الصهيونية كحركة تحرر قومي ، في وجه الحركة الفلسطينية » . ويجب الا يسمع العالم فقط الصرخة والقليلة الفلسطينية المطالبة بارض اسرائيل ، بل يجب ان يسمع ايضا صوت وقبلة الحركة الصهيونية « وعلى المنظمة الصهيونية العالمية ان تباين الى ذلك » . وقد بنى شفاير دعوته هذه انطلاقا من قول من غروبين : « ان دور المنظمة الصهيونية لا ينتهي باقامة دولة اسرائيل ، لان الدولة ليست المرحلة الأخيرة في

وبين ما يشير اليه مؤلف الكتاب ، من جهة ، ولتعزيز دعم اليهود الجاهل لها من جهة أخرى . ويعيش اليوم في الولايات المتحدة ما يقارب الستة ملايين يهودي ، واكثر جمعياتهم في نيويورك ، والثاني في لوس انجلس (كاليفورنيا) . ووفقا للكتاب السنوي ليهود الولايات المتحدة للعام ١٩٧٣ ، وصل عدد المنظمات اليهودية في سائر الولايات الى ٢٤٠ منظمة . لكن هناك منظمات قسريتان رئيسيتان تركزان عمل كل المنظمة من اجل اسرائيل : هلال « اول » الجبهة اليهودية الموحدة ، التي تركز الجهد المالي الضخم وتخصص ٨٠ في المئة منه الى اسرائيل ، ويقتصر في هذه المنظمة ، من الناحية القانونية ، لا تتدخل في الشؤون السياسية ، وان تخصص الاموال التي تجتمعها لاسرائيل لعمليات الخيرية ، ولكن تلك الاموال تصب في الواقع ، بصورة رئيسية ، في مجال تسليم اسرائيل « ثانيا » لجنة « لورانس » ، وهي لجنة رؤساء المنظمات اليهودية الرئيسية وعددها ٢٢ منظمة ، وكان اسمها عام ١٩٥٥ ناحوم غولدمان ، ويرأسها اليوم الحاكم عوزيكييل ميلر . وهذه المنظمة تركز النشاطات السياسية ، وتتولى بين جهود جاليات الولايات المتحدة اليهودية لخدمة اسرائيل . وتستطيع هذه المنظمة خلال وقت قصير جمع عشرات الآلاف من المتطاعين اليهود « . وهي تعمل بوعي من حكومة اسرائيل وتمتصيا مع سياستها الرسمية من دون أي تدخل في شؤون اسرائيل الداخلية » على حد قول المعلق الإسرائيلي ادمون روينشتاين .

كذلك فان الجبهة اليهودية الموحدة تصنع اسرائيل مبالغ ضخمة من دون ان يكون لها أي اشراف ، او معرفة بكيفية تصرف اسرائيل بهذه الاموال .

سفينة جحاح الى القمر

ويمتاز اليهود المنتمون الى التنظيمات اليهودية بالطامة التنظيمية ، ويتميز قاداتهم بالولاء لحكومة اسرائيل واطاعة تعليماتها مما يسهل القيام بالنشاطات السياسية والمالية . وقد كتب محرر يهودي في شيكاغو عن هذه التبرعات لاسرائيل قائلا « لو ان الدجاج الذي اكله اليهود في حفلات التبرع لاسرائيل ، وضع فوق بعضه البعض لوصلنا الى القمر من دون حاجة الى رجال قضاء » . وتدل بعض الأحداث الأخيرة ، ان المؤسسة اليهودية الأميركية تمارس فعلا نشاطا قويا بهذا التأثير على السياسة الأميركية لصالح اسرائيل . وهذه بعض مظاهر ذلك النشاط :

١٠٠ عام (من بين ١٠٠٠ عضو) في مجلس الشيوخ الأميركي الجديد بوقوفهم سائلا تأييد لاسرائيل الى الرئيس فورد ، قبل اجتماعه بوزير الخارجية الإسرائيلي الون ، هامون فيما الأمم المتحدة بسبب القرارات التي اتخذتها لصالح منظمة التحرير الفلسطينية ، وادعوا ان هذه القرارات « تشكل تهديدا مباشرا للسياسة الخارجية الأميركية ، ويجب التصدي لهذا التهديد بسرعة وبكفاءة » . ووصفت المصادر الإسرائيلية هذه الرسالة بأنها أقوى تأييد عن غير مجلس الشيوخ لاسرائيل منذ عام ١٩٧٠ .

صادق الكونغرس الشهر الماضي على قانون المساعدات الخارجية وبلغت حصة اسرائيل من هذه المساعدات ٢٣٩ مليون دولار ، وهذا مكسب كبير بالنسبة الى اسرائيل ، خصوصا في الوضع الاقتصادي المتردي في اميركا نفسها ، ورغم تحفظ الرأي العام الأميركي على المساعدات الخارجية ، تلقت اسرائيل دعما ماليا واقتصاديا وعسكريا لم يسبق له مثيل في الماضي . وقد وصل الدعم العسكري الى درجة ان بعض الأسلحة التي كانت تخص الجيش الأميركي سلمت الى اسرائيل .

والق الكونغرس الأميركي على تعديل جاكسون « لقانون التجارة الخارجية » ويشترط هذا التعديل السماح بعبارة اليهود من الاتحاد السوفياتي الى اسرائيل في مقابل اعتبار الاتحاد السوفياتي دولة مفضلة في التجارة الخارجية . واعتبر ناحوم غولدمان ، رئيس المؤتمر اليهودي العالمي ، موافقة الكونغرس على هذا التعديل ، كدليل على أن « مكانة اليهود ما زالت قوية في اميركا » . بينما اشار المعلق روينشتاين الى انها « سابقة ذات أهمية قصوى لاستخدام الكونغرس عن أجل تغيير موقف معن الاتحاد السوفياتي » .

قصية جورج براون
يجمع المعلقون الإسرائيليون على ان هناك نفوذا يهوديا قويا في المجتمع الأميركي لكنهم يختلفون في اسباب منبأية « حول اظهار حجم هذا النفوذ » وصدى تأثيره في السياسة الأميركية . وكان صدر أخيرا في الولايات المتحدة كتاب بعنوان : « اليهود والسياسة في الولايات المتحدة » مؤلفه ستيفان اداكيس ، وهو يهودي ، لكن فسر دوديك ، لصحيفة « واشنطن بوست » ، وما نقلت الإذاعة اليهودية ، في « غضب الزعامة اليهودية ، في السياسة الأمريكية لأنه وصف يهود « اليهودية في السياسة » . وهذا من شأنه ان يثب يهوديين من غير اليهود .

سيمرر المجلس المقبل في نشرة « قضايا اسرائيلية » التي يدها قسم الدراسات الإسرائيلية والصهيونية في مركز الأبحاث ، وجاء في التقرير :

ازداد اعتماد اسرائيل على الولايات المتحدة بشكل واضح ، بعد حرب تشرين ١٩٧٣ ، التي أصبحت « جمهورية موز » أميركية ، وهو الوضع الذي دفع المؤسسة الحاكمة في اسرائيل الى بذل المزيد من الاهتمام باليهود هناك لاستغلال نفوذهم من أجل ضمان استمرار

مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية تقريراً مفصلاً عن النفوذ اليهودي المؤيد في الولايات المتحدة .

أراد اعتماد اسرائيل على الولايات المتحدة بشكل واضح ، بعد حرب تشرين ١٩٧٣ ، التي أصبحت « جمهورية موز » أميركية ، وهو الوضع الذي دفع المؤسسة الحاكمة في اسرائيل الى بذل المزيد من الاهتمام باليهود هناك لاستغلال نفوذهم من أجل ضمان استمرار

إعلان الاكتتاب في رأس مال شركة الرابية العقارية (ش.م.م) قيد التأسيس

إضافة الى الدعوة السابقة العائدة الى الاكتتاب الاول في رأس مال شركة الرابية العقارية (ش.م.م) ، قيد التأسيس التي مددت مهلة سبعة اشهر الى الاضراب الذي حصل في القطاع المصرفي حتى تاريخ ١٢ - ١٢ - ١٩٧٤ فان مؤسسي الشركة المذكورة يعلنون الدعوة الى الاكتتاب الثاني المفتوح وفقا لاحكام النظام للمكتبتين السابقتين بنسبة اكتتابهم الاول وذلك لمدة بدايتها في ٢٤ كانون الاول سنة ١٩٧٤ وانتهائها في ٧ كانون الثاني سنة ١٩٧٥ على ان تودع القيمة التي يجب الا تقل عن ٢٥٪ من اصل المكتتب به معتمد الشركة قيد التأسيس السيد فريد شكر في مركز شركة الرابية (ش.م.م) في زراوية او الحساب الخاص المفتوح لهذه الغاية في مصرف « كميكال بنك » في الرابية (المتن) او في فرعه في بيروت شارع فخر بك .

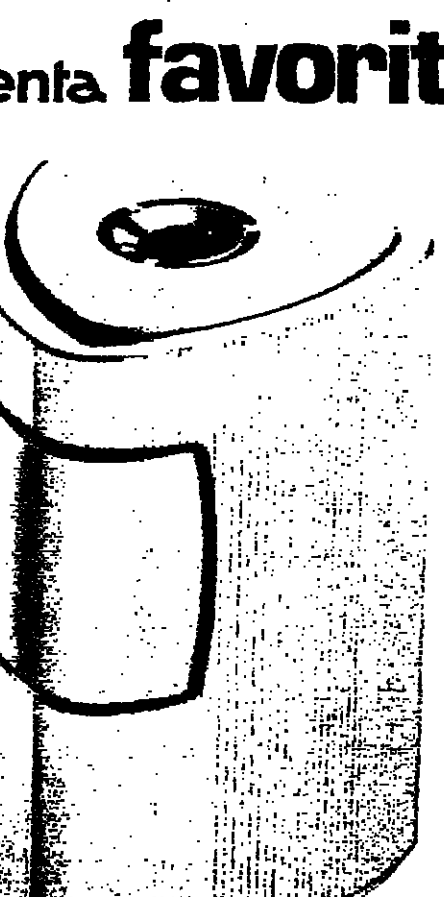
المؤسسون

Le nouveau parfum de Lubin



LUBIN PARIS

Rowenta favorit




LA VEDETTE DES BRIQUETS DE TABLE ELECTRONIQUES

Chromé et Noir à LL 115
Tout Chromé à LL 125
main à LL 190 Rowenta

لا...
تشراف بالاحتماء بكم!

كازينو وفندق
مطار دمشق
الدولي

للحجز : دمشق ، تلفون ٢٢٥٥٠٠ - ٢٢٥٥٠١ ، ب.ق.ا. : بيروت - دمشق



الحائز على جائزة أوسكار
للالعاب التشقيضية

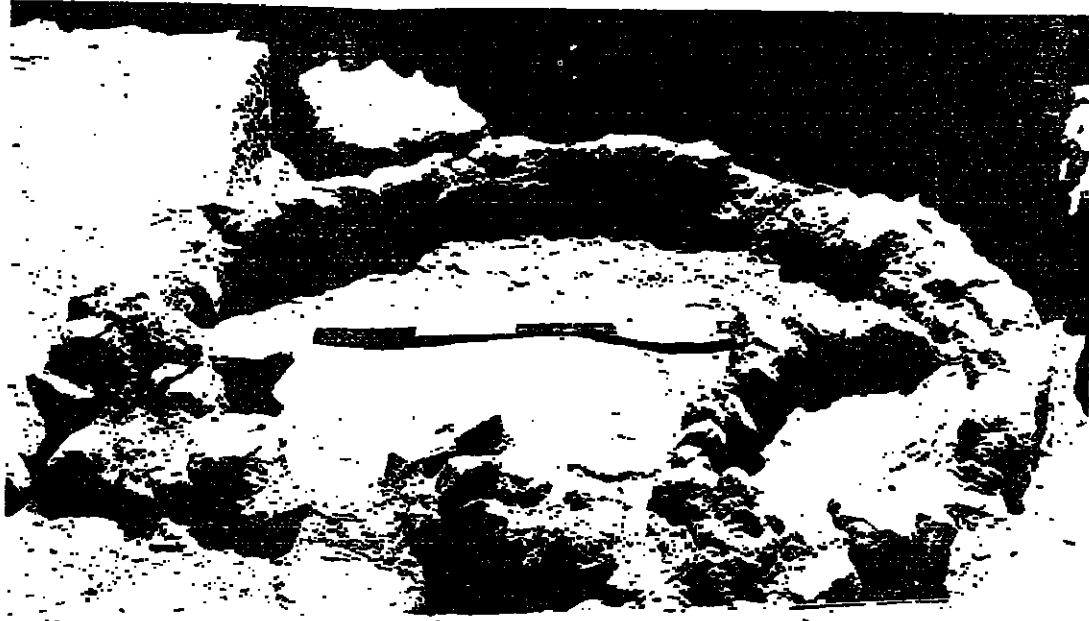
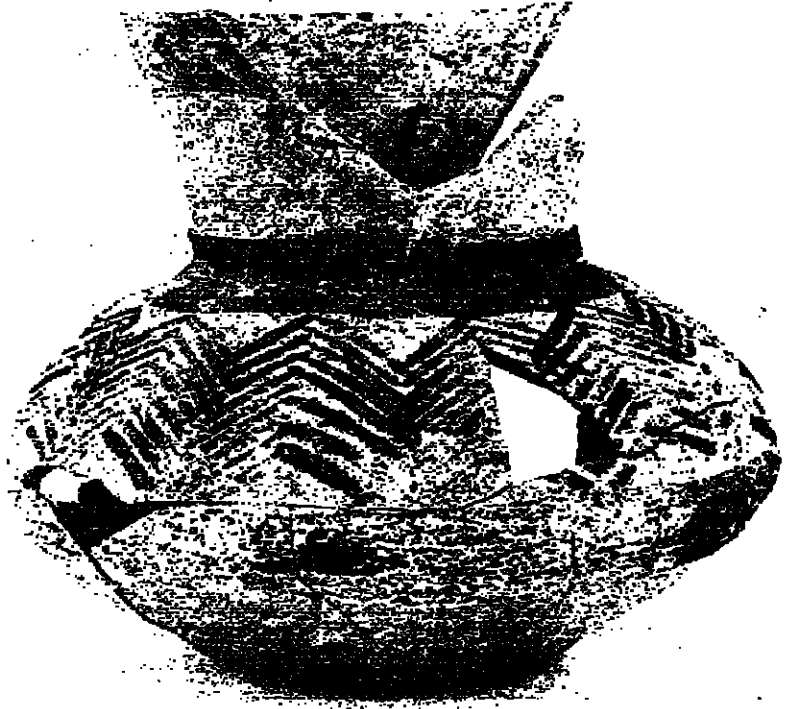
fischertechnik



تياق فتيحة
معدنة انعامية وعلقات
والسورماركت

الوكلاء الوحيدون والوحدون
انترناشيونال تكنولوجي يورد ش.م.م.ل.
بناية «السا» - الشاربيص، ص.ب. ١٣٥٠٠ - تلفون ٣٢٢٠٠١

آشبار تعود الى العصر الحجري اكتشفتها بعثة من الجامعة الاميركية على ضفة نهرا الفرات الشرقية



جرة نفيسة

تل « أبو هريرة » و « مريوط » كانت تشتمل على العديد من السهام ذات الرؤوس المصنوعة من حجر الصوان. وقد عرفت هذه الآثار النفيسة في معرض الاكتشافات الأثرية في جزير الفرات الذي افتتحه أخيراً وزير الثقافة والتربية الوطنية السوري الدكتور فوزي الكيالي، والتي أُنجزت على جهود البعثة العلمية للجامعة الأميركية في بيروت كما أشاد مدير عام الآثار في سوريا الدكتور عفيف بهنسي بأعمال هذه البعثة والبعثات الأخرى أثناء قيامها بالتنقيب عن الآثار في شمال سوريا، وسوف يستمر عرض هذه الآثار ضمن مجموعة الآثار المعروضة في المتحف الحديث في حلب.

التاريخية التي تعود الى العصر الحجري وتمتد حتى عصور الاسلام. وأصبحت خبيرة الآثار الاستاذة سلمى الراضي أن أعمال الحفريات جرت فوق تل منبسط على مقربة من ضفاف الفرات وعلى عمق بسيط حيث جرى حفر تسعة خنادق أمكن معها الوصول الى اكتشاف مستوطنات أثرية ما تكون بقايا صغيرة تعيش على الزراعة البدائية. كان يسكنها أناس من حضارات مختلفة في التاريخ القديم والمتوسط، وتبين للبعثة أن السكان كانوا يعيشون في بيوت مستديرة أو مستطيلة أساسها من الحجر، كما أن الأدوات الصوانية التي تعود الى العصر الحجري والتي وجدت في

والهجرة الصوانية والأواني الحجرية ومجار الطواحين وغيرها. وقد قام بأعمال الحفريات فريق من الاستاذة الاختصاصيين وطلاب الآثار في الجامعة الأميركية في بيروت برئاسة الاستاذتين سلمى الراضي وهيلفا سيدين، وكانت مؤسسة فور قد ساعدت هذه البعثة العلمية من الجامعة الأميركية بتأجير مع المحلة العالمية لإنقاذ الآثار القديمة في وادي الفرات والتي سبقتها « سد الثورة » الذي تم بناؤه في « الطبقة » مما سيؤدي الى إغراق بحيرة ضخمة طولها ٨٠ كيلومترا وعرضها ٨ كيلومترا وستفقر مياهها الآثار والشواهد

في مركز شمسا الدين طنيرة على الضفة الشرقية من نهر الفرات وعلى بعد عدة كيلومترات عن حلب، كما عثر على نحو خمسة آلاف من الأدوات

حوت نثرة « أنباء الجامعة الأميركية » أنه تم العثور على مجموعة نفيسة من الأواني والقطع الفخارية اليدوية المزخرفة من نوع الحلق وذلك



المستازة سلمى الراضي تعمل في حقل التنقيب

سفير المغرب الجديد يدعو أميركا الى مساندة أكبر للقضية العربية



السفير المغربي يقدم أوراقه الى الرئيس الأميركي

واشنطن - (٢١ كانون الأول - اب) - قال اميرسفير المغرب الجديد لدى الولايات المتحدة السيد عبدالمهدي بوطالب للرئيس فور ان بلاده تتوقع ان تقدم اميركا مساندة اكبر للقضية العربية والعالم الثالث. وبعدما اشاد بوطالب بصفتان فور الإنسانية وكفاءته وشجاعته وتصميمه، استخدم عبارة « تتوقع » مرتين في الكلمة التي ألقاها عند تقديم أوراق اعتماده الى الرئيس الأميركي. وقال السفير في كلمته: « اننا نتوقع من الولايات المتحدة تفهما أحسن لقضية العالم الثالث الذي تنتمي اليه بلادنا، ونتوقع من الولايات المتحدة ومن الشعب الأميركي أيضا تأييدا نشطا لقضية الحرية لكي يظل فجر جديد على العالم ».

واستخدم بوطالب هذه المخاضة ليدعو الى حل نزاع المغرب مع اسبانيا حول الصحراء الاسبانية، لكي لا تصبح « مصدرا جيدا للتوتر يضاف الى أماكن التوتر الأخرى في العالم ».

ولم يرد فور في كلمته على تعليقات السفير السياسية، واكتفى بالتذكير بالعلاقة الجيدة بين البلدين التي « تميزت بالتشاور والتعاون والتقدير المتبادل ».

الفاتيكان يبحث مع فالدهايم قضية كجوجي

الامم المتحدة - (٢١ كانون الأول - اب) - اجتمع الامين العام للامم المتحدة الدكتور كورت فالدهايم الليلة الماضية بممثل الفاتيكان في الامم المتحدة، المونسنيور جيوفاني شيلي، لبحث طلب المندوبين العرب دعوة اسرائيل للإفراج عن المجران يلازيون كبجوجي. وقال ناطق باسم الامم المتحدة ان فالدهايم لا يزال يدرس عريضة العشرين وفدا عربيا وأنه اتفق اجراءات حول طلبين عربيين آخرين. وهناك الطغيان هما أن يعزل القضية على لجنة حقوق الانسان، التي ستجتمع في جنيف في شباط المقبل، وعلى لجنة خاصة تابعة للامم المتحدة للتحقيق في الاعمال الاسرائيلية المتوقعة بخرق حقوق الانسان في الأراضي العربية المحتلة.

مسرح
الأورلي
بن سنية والأورلي والكرمشة
يقدم اسبوعا سادسًا بنجاح كبير

نزل السرور

مشجعة غنائية لزيادة الترحيبي
بطرك، جوزف صقير، صبري دكر، والزيادة، غازي قهوجي
اسعار الدخول: ١٥/١٠/٥/٣ ل.ل.ل.
مفطرت مائتة طيلة ايام الاعياد. شبان التناكر مفتوح للبحر

امير
استاذ من
كانون اول
اديسون

SEAN CONNERY RANSOM
الفدية
شون كونيري

ALHAMBRA - LE CONCORDE MONDAY DEC. 23rd

A ROBERT EVANS PRODUCTION A ROMAN POLANSKI FILM
JACK NICHOLSON FAYE DUNAWAY
"CHINATOWN"
The most highly acclaimed film of 1974!

PICCADILLY LUNDI 23 DECEMBRE

Alan Arkin James Caan
Freebie and the Bean

هدية الأعياد الكبرى
عماقة الشاشة العربية
فريد الأطرش
حسين فهمي - ميرفت أمين
أول مرة معا
في نغمات حيات
بالألوان الطبيعية
إخراج: بركات

سبيلوس الاثين ٢٣ كانون الاول سارولا

وبمناسبة الاعياد
الاصحى - الميلاد ورأس السنة
الشرار وريان فيام وشركة عيشا في السينما
التي درست لكم
البراس الكبير
وقبضته من غضب
تقدم الآن افرنياس لريا
من بطرك، بروس ليب
مع، شالك نورس
(بطرك اميركا العالمي)

في طريق التنين
بالألوان الطبيعية * اخراج: بروس ليب

A PARTIR D'AUJOURD'HUI
GUICHETS OUVERTS DES AUJOURD'HUI

CINE-THEATRE
SAINT CHARLES

la fierté du liban
Le plus luxueux Ciné-Theatre monde

PAR SES FAUTEUILS
PAR SON DECOR
PAR SON THEATRE

PRIX ordinaires
Parking assuré

avec le film
THE GREAT WALTZ
ROSSANO BRAZZI MARY COSTA HORST RUCHOLZ

تعلن ادارة سينما سيارو بانك شارل انه لاسباب
خارجية عنه ارادها فكرنا بملع عرضة فيلم «مارشيد سيد»
وابدسته بحفلة مترد غولدين ماير الخالدة «الحن الخالدة»
الذي استقرسته بالطائرة خصيصا للافتتاح.

